

**Е.В. Иванова<sup>1</sup>, А.А. Жуковский<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Пермский национальный исследовательский политехнический университет

<sup>2</sup>Уральский филиал Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Пермь

## **МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ МОЛОДЕЖНЫЕ ЦЕНТРЫ**

Поднята проблема многофункциональности зданий, использования многофункциональных объектов и создания таких объектов в исторической городской застройке, а также необходимости многофункциональных молодежных центров в современном городе.

Проанализирована существующая ситуация в городе Перми и выявлено, что в современном, развивающемся городе необходимо создание такого крупного объекта, как молодежный многофункциональный центр. Обоснована актуальность темы и необходимость создания нового многофункционального молодежного центра для удовлетворения потребностей и развития молодежи. Проведен анализ преобразования промышленных территорий на опыте зарубежных и российских городов и подтверждено, что молодежный центр можно организовать в пространстве промышленного объекта, если провести его редевелопмент.

Исследован опыт проектирования многофункциональных объектов в России и за рубежом. Подобраны аналоги созданных молодежных центров на территории промышленных объектов после проведения реновации территории. Рассмотрены отечественные проекты-аналоги, такие как центр современного искусства «Винзавод», креативное пространство LumiereHall, дизайн-завод «Флакон».

Были также рассмотрены зарубежные аналоги: центр искусств и медиатехнологий в Германии, электростанция Баттерси в Лондоне, мануфактурная фабрика «Manufactura» в Польше. Изучены архитектурные особенности проектирования подобных зданий, функциональное наполнение и использование данных сооружений, размещение подобных объектов в исторической застройке и сделаны выводы о возможности создания нового современного молодежного центра в Перми на территории давно не функционирующего промышленного объекта.

**Ключевые слова:** молодежь, многофункциональный молодежный центр, реновация, редевелопмент, промышленная территория, городская историческая застройка.

**Введение.** Одной из задач городской молодежной политики является создание условий для саморазвития молодежи, использование потенциала молодых граждан в развитии города. Для этого необходимо создавать привлекательную и комфортную территорию с современной инфраструктурой, чтобы создать культурное пространство для самореализации молодых пермяков любой профессии.

---

Иванова Е.В., Жуковский А.А. Многофункциональные молодежные центры // Вестник Пермского национального исследовательского политехнического университета. Прикладная экология. Урбанистика. – 2019. – № 4. – С. 25–33. DOI: 10.15593/2409-5125/2019.04.03

E.V. Ivanova, Zhukovsky A.A. Multifunctional youth centers. PNRPU. Applied Ecology. Urban Development. 2019. No. 4. Pp. 25-33. DOI: 10.15593/2409-5125/2019.04.03

В городе Перми много талантливой молодежи, но мало возможностей для реализации их способностей и талантов. Стоит отметить, что в городе недостаточно современных пространств для проведения культурных, образовательных молодежных мероприятий. В статье рассматривается возможность преобразования промышленных территорий, на которых могут быть размещены многофункциональные объекты и пространства, многофункциональные молодежные центры. Суть многофункционального молодежного центра заключается в помощи молодежи в самоопределении в зависимости от интересов и способностей [1]. Для создания такого центра на промышленной территории необходимо проводить редевелопмент промышленной территории и исторических зданий [2].

В последние годы проблема преобразования промышленных территорий в городе является особенно актуальной. Редевелопмент объектов означает реконструкцию и преобразование промышленных территорий и назначение им новых современных функций для более эффективного использования пространства [3].

***Отечественный опыт проектирования многофункциональных центров.*** Многофункциональные здания в России только начинают свою историю. Именно молодежных многофункциональных центров практически нет. Рассмотрим аналоги многофункциональных центров, расположенные на преобразованных промышленных территориях, подходящие для современных молодежных комплексов.

«Винзавод» – центр современного искусства (рис. 1), основан в 2007 году в Москве. На территории всего комплекса размещены мастерские художников, дизайнеров, фотографов, небольшие книжные магазины, различные кафе и еще многое другое. Центр поддерживает современное искусство и тем самым создает комфортную, востребованную среду в городе для его развития.



Рис. 1. Центр современного искусства «Винзавод», Москва

В настоящий момент комплекс зданий используется в качестве одной из самых крупных выставочных площадок в городе. «Винзавод» стал популярным местом у современной молодежи для проведения досуга. Преобразовав территорию и изменив функцию исторического здания завода, получили новое актуальное пространство для жителей и туристов города [4].

Креативное пространство LumiereHall (рис. 2) – это бывшее кондитерское предприятие «Красный октябрь», преобразованное в крупную арт-площадку. Комплекс зданий из красного кирпича – памятник индустриальной архитектуры и в то же время модное место, объединяющее выставочные проекты, развлекательные заведения, образовательные пространства, кинозалы, рестораны, клубы и многое другое. Теперь на данной территории развивается новая культурная среда. Бывшая кондитерская фабрика «Красный октябрь» располагается в самом центре Москвы. Территория фабрики впечатляет, она занимает площадь в пять гектаров.



Рис. 2. Кондитерская «Красный октябрь», Москва

С 2007 года фабрика прекратила свою работу как производственный комплекс, а на исторической территории сохранился музей и цех по производству шоколада ручной работы. В настоящее время весь комплекс зданий создает арт-кластер в самом центре города [5].

Дизайн-завод «Flacon» (рис. 3) создан в 2009 году и представляет собой офисный и торгово-выставочный комплекс в Москве, который располагается на бывшей производственной территории Хрустального завода имени Калинина в Москве.

На территории дизайн-завода располагаются площадки в разных цехах для проведения мероприятий, которые включают в себя выставочные пространства и залы для проведения конференций. В отдельном

здании находится двухуровневое пространство со сценой, которое предназначено для культурных и образовательных событий. Также на территории работают два коворкинга, это не только рабочие места, но и пространства для проведения образовательных программ, встреч с предпринимателями и инвесторами.

В 2010 году в комплексе дизайн-завода созданы ремесленные мастерские, которые выполняют работы на заказ, представители различного ремесла проводят мастер-классы. В мастерских предоставляется место желаемым для работы в формате коворкинга [6].



Рис. 3. Дизайн-завод «Флаконт», Москва

**Зарубежный опыт проектирования многофункциональных центров.** В зарубежной практике проектирования современных многофункциональных центров на территории промышленных объектов основой является не только многофункциональность комплекса, но и уникальная архитектура исторических объектов. Если сравнивать с отечественным опытом проектирования подобных объектов, то за рубежом он намного популярнее.

Battersea Power Station (рис. 4) – здание расположено в Лондоне и является одним из самых крупных кирпичных зданий в Европе. С 1983 года станция не функционирует как предприятие производства энергии. Здание с четырьмя трубами всегда было городской достопримечательностью, а с 1980 года станции присвоен статус памятника архитектуры и теперь эта территория является местом притяжения местных жителей и туристов.

На прилегающей территории и в самой электростанции планируется провести реновацию и создать новое городское пространство. Запланировано возведение жилых домов, обустройство офисных пространств и спортивных площадок. После проведения всех преобразований территории и электростанции архитектурный облик здания сохранится [7].



Рис. 4. Здание Battersea Power Station, Лондон

Центр искусств и медиатехнологий в Германии (рис. 5). Блоки здания фабрики высотой с трехэтажный дом. Здание выполнено из бетонных рам с использованием кирпичной кладки по всей поверхности фасадов. Здание является памятником промышленной архитектуры. Центр искусств и медиатехнологий – уникальное культурное учреждение, с 1997 года располагается на территории бывшего завода боеприпасов в Карлсруэ, признанного памятником архитектуры. Центр был задуман как площадка для международных экспериментов в области изобразительных и синтетических искусств, а также для дискуссий – не только в области современного искусства, но и науки, культуры, политики, экономики. Центр объединяет в себе два музея, три научно-исследовательских института, медиатеку и занимается организацией интерактивных выставок, конференций, перформансов, симпозиумов, концертов и мастер-классов [8].



Рис. 5. Центр искусств и медиатехнологий, Карлсруэ

Фабрика «Manufactura» (рис. 6) располагается в городе Лодзь в Польше. После проведенной реконструкции комплекс зданий представляет собой торгово-развлекательное пространство с размещенными на всей территории кинозалами, театром, спортивными площадками, отелем и ресторана-

ми. Также в историческом здании фабрики расположены музеи, посвященные истории самой фабрики и города Лодзь [9].



Рис. 6. Фабрика «Manufactura», Лодзь

**Заключение.** Политика редевелопмента промышленных территорий особенно актуальна для Перми. Город может утратить уникальные исторические здания промышленной архитектуры, если не принять радикальных мер по их восстановлению и сохранению [10]. Многие промышленные объекты, созданные в прошлых веках, сегодня пребывают в запущенном состоянии, оставаясь при этом памятниками архитектуры [11].

Изучение отечественного и зарубежного опыта проектирования многофункциональных центров на основе редевелопмента исторических зданий требует больших инвестиционных вложений, но практика показывает, что эти вложения являются эффективными и рентабельными для инвесторов, так как позволяют перевести депрессивные территории в социально значимые и экономически рентабельные комплексы.

Национальное культурное наследие – важная составляющая социального, экономического и культурного развития Российской Федерации. Сохранение историко-культурного наследия является актуальной проблемой в современном развитии страны [12]. Это относится и к историческим промышленным объектам. В Перми существует промышленная территория Винного завода № 12, которую можно рассмотреть как потенциально перспективное пространство. Предложено создание на ней многофункционального молодежного центра, который будет использован для проведения молодежных форумов, конференций, выставок, театральных и музыкальных мероприятий. Новое молодежное общественное пространство может эффективно решить проблемы вовлечения молодежи в общественную и культурную жизнь города [13]. Новый центр поможет решить проблему редевелопмента этой территории и образует новое общественное молодежное пространство в городе [14]. Современное наполнение исторического

производственного комплекса даст новую жизнь памятнику промышленной архитектуры, благоприятно скажется на эксплуатации исторического здания и всей промышленной территории [15]. Бережное отношение к памятникам промышленного зодчества позволяет сохранить полноценную историю Перми как промышленного города.

#### Список литературы

1. Многофункциональные комплексы сегодня: проблема, необходимость или неизбежность? [Электронный ресурс]. – URL: [http://bacnet.ru/knowledge-base/articles/index.php?ELEMENT\\_ID=720](http://bacnet.ru/knowledge-base/articles/index.php?ELEMENT_ID=720) (дата обращения: 20.04.2019).
2. Организация работы с молодежью в молодежных центрах Пермского края [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=871025> (дата обращения: 20.04.2019).
3. Журбей Е.В., Давыборец Е.Н., Еленева Е.В. Редевелопмент как перспективный механизм развития муниципальных территорий: зарубежный и отечественный опыт // Регионоведческие исследования. – 2014. – № 4 (31). – С. 90–118.
4. Центр современного искусства «Винзавод» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.winzavod.ru/about/> (дата обращения: 20.04.2019).
5. Креативное пространство LumiereHall [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.lumierehall.ru/msk> (дата обращения: 20.04.2019).
6. Дизайн-завод «Флакон» [Электронный ресурс]. – URL: <http://flaconx.ru/flacon> (дата обращения 20.04.2019).
7. Battersea Power Station [Электронный ресурс]. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Баттерси\\_\(электростанция\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Баттерси_(электростанция)) (дата обращения: 20.04.2019).
8. Центр искусств и медиатехнологий в Германии [Электронный ресурс]. – URL: [http://ru.esosedi.org/DE/BW/1000454356/tsentr\\_iskusstv\\_i\\_mediatehnologi/](http://ru.esosedi.org/DE/BW/1000454356/tsentr_iskusstv_i_mediatehnologi/) (дата обращения: 20.04.2019).
9. Мануфактурная фабрика Manufactura [Электронный ресурс]. – URL: <https://ilikeloft.ru/kvartal/manufaktura-snova-na-privom-meste-.htm> (дата обращения: 20.04.2019).
10. Котенко И.А., Токарева В.А. Реновация бывших промышленных территорий // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. – 2015. – № 3 (20). – С. 47–52.
11. Карпушко Е.Н., Любанская А.А. Девелопмент и редевелопмент промышленных территорий // Наука и образование: архитектура, градостроительство и строительство: материалы междунар. конф. – 2012. – С. 179–185.
12. Гудзь Т.В., Мошева А.А., Огородова А.Р. Инструменты сохранения историко-культурного наследия на примере города Чердыни Пермского края // Вестник Пермского национального исследовательского политехнического университета. Прикладная экология. Урбанистика. – 2019. – № 3. – С. 57–67.
13. Реновация промышленных предприятий и территорий, состояние и перспективы / И.С. Жариков, Я.Л. Ищук, А.А. Пикалова, Т.В. Белых // SWORLD: сб. науч. тр. / Белгород. гос. техн. ун-т им. В.Г. Шухова. – 2014. – Т. 26, № 4. – С. 9–12.
14. Дворяджина Д.В. Реновация промышленных территорий // Science Time / Новосиб. гос. арх.-строит. ун-т (Сибстрин). – 2016. – С. 39–41.
15. Курымшина А.В. Реновация и редевелопмент территорий крупного мегаполиса на примере Москвы // Студенческая наука. Исследования в области архитектуры, строительства и охраны окружающей среды: тез. докл. 36-й всерос. студ. науч.-техн. конф.; Самар. гос. тех. ун-т. – М., 2017. – С. 177–178.

#### References

1. Mnogofunktsionalnyye komplekсы segodnya: problema. neobkhdimost ili neizbezhnost? [Multi-functional complexes today: problem, necessity or inevitability?]. Available at: [http://bacnet.ru/knowledge-base/articles/index.php?ELEMENT\\_ID=720](http://bacnet.ru/knowledge-base/articles/index.php?ELEMENT_ID=720) (accessed 4 April 2019).

2. Organizatsiya raboty s molodezhyu v molodezhnykh tsentrakh Permskogo kraya [Organization of work with youth in youth centers of the Perm Territory]. Available at: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=871025> (accessed 4 April 2019).
3. Zhurbay E.V., Davyborets E.N., Yeleneva E.V. Redevelopment kak perspektivnyy mekhanizm razvitiya munitsipalnykh territoriy: zarubezhnyy i otechestvennyy opyt [Redevelopment as a promising mechanism for the development of municipal territories: foreign and domestic experience]. *Regionovedcheskiye issledovaniya*. 2014, № 4 (31), pp. 90-118.
4. Tsentr sovremennogo iskusstva Vinzavod [Center for Contemporary Art Winzavod]. Available at: <http://www.winzavod.ru/about/> (accessed 4 April 2019).
5. Kreativnoye prostranstvo Lumiere Hall [Creative space Lumiere Hall]. Available at: <https://www.lumierehall.ru/msk> (accessed 4 April 2019).
6. Dizayn zavod Flakon [Design of the plant Flacon]. Available at: <http://flaconx.ru/flacon> (accessed 4 April 2019).
7. Battersea Power Station. Available at: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Battersi\\_\(elektrostantsiya\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Battersi_(elektrostantsiya)) (accessed 4 April 2019).
8. Tsentr iskusstv i mediatekhnologiy v Germanii [Center for Arts and Media Technologies in Germany]. Available at: [http://en.esosedi.org/DE/BW/1000454356/tsentr\\_iskusstv\\_i\\_mediatekhnologiy/](http://en.esosedi.org/DE/BW/1000454356/tsentr_iskusstv_i_mediatekhnologiy/) (accessed 4 April 2019).
9. Manufakturnaya fabrika Manufactura [Manufactory Manufacturing Factory]. Available at: <https://ilikeloft.ru/kvartal/manufaktura-snova-na-pervom-meste-.htm> (accessed 4 April 2019).
10. Kotenko I.A., Tokarev V.A. Renovatsiya byvshikh promyshlennykh territoriy [Renovation of former industrial areas]. *Vestnik Samarskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta. Gradostroitelstvo i arkhitektura*. Moscow. 2015.
11. Karpushko E.N., Luban A.A. Development i redevelopment promyshlennykh territoriy [Development and redevelopment of industrial areas]. *Sbornik: Nauka i obrazovaniye: arkhitektura, gradostroitelstvo i stroitelstvo. Materialy Mezhdunarodnoy konferentsii*. 2012, pp. 179-185.
12. Gudz T., Mosheva A., Ogorodova A. Instrumenty sokhraneniya istoriko - kulturnogo naslediya na primere goroda Cherdyni Permskogo kraya [Instruments for preserving historical and cultural heritage by the example of the City of Cherdyn, Perm territory]. *Vestnik Permskogo natsionalnogo issledovatel'skogo politekhnicheskogo universiteta. Prikladnaya ekologiya. Urbanistika*. 2019, no. 3, pp. 57-67.
13. Zharikov I.S., Ischuk J.L., Pikalova A.A., White T.V. Renovatsiya promyshlennykh predpriyatiy i territoriy. sostoyaniye i perspektivy [Renovation of industrial enterprises and territories, condition and prospects]. *Sbornik nauchnykh trudov SWORLD. Belgorodskiy Gosudarstvennyy Tekhnologicheskiy Universitet im. V.G. Shukhova*. St. Petersburg. 2014.
14. Dvoryadkina D.V. Renovatsiya promyshlennykh territoriy [Renovation of industrial territories]. *Novosibirskiy gosudarstvennyy arkhitekturno-stroitel'nyy universitet (Sibstrin)*. Moscow. 2016.
15. Kurymschina A.V. Renovatsiya i redevelopment territoriy krupnogo megapolisa na primere Moskvy [Renovation and redevelopment of large metropolitan areas on the example of Moscow]. *Studencheskaya nauka. Issledovaniya v oblasti arkhitektury. stroitelstva i okhrany okruzhayushchey sredy. tezisy dokladov 36 Vserossiyskoy studencheskoy nauchno-tekhnicheskoy konferentsii. Samarskiy gosudarstvennyy tekhnicheskiy universitet*. pp. 177-178. Moscow. 2017.

Получено 12.07.2019

**E. Ivanova, A. Zhukovsky**

## **MULTIFUNCTIONAL YOUTH CENTERS**

In the article the problem of multifunctionality of buildings, the use of multifunctional facilities and the creation of such facilities in historical urban development, as well as the need for multifunctional youth centers in a modern city is discussed.



The current situation in the city of Perm is analyzed and it is revealed that in a modern, developing city, it is necessary to create a large facility, namely a youth multifunctional center. The relevance of the topic and the need to create a new multifunctional youth center to meet the needs and to allow development of present-day young people are substantiated. The analysis of the transformation of industrial territories using the experience of foreign and Russian cities is carried out, since a youth center can be organized in a space of an industrial facility if redevelopment of an industrial territory is done, and thus a modern, sought-after, functioning territory in a large city is created.

The experience of designing multifunctional facilities in Russia and abroad is investigated. Analogues of the created youth centers on the territory of industrial facilities after renovation of the territory are selected. Domestic analog projects are examined, such as: Winzavod Center for Contemporary Art, Lumiere Hall creative space, Flacon Design Plant.

Foreign analogues were also analyzed: the center of arts and media technologies in Germany, the Battersea power station in London, the Manufactura manufactory in Poland.

The architectural features of the design of multifunctional buildings, the functional content and use of these structures, the placement of such objects in historical buildings are examined and studied, and the conclusions are drawn for creating a new modern youth center in Perm on the territory of a long-standing non-functioning industrial facility.

**Keywords:** youth, multifunctional youth center, renovation, redevelopment, industrial territory, urban historical buildings.

**Иванова Елизавета Владимировна** (Пермь, Россия) – студент, строительный факультет, Пермский национальный исследовательский политехнический университет (614990, Пермь, Комсомольский пр-т, 29, e-mail: ivanovaelizaveta2014@yandex.ru).

**Жуковский Андрей Андреевич** (Пермь, Россия) – заведующий кафедрой дизайна архитектурной среды, кандидат архитектуры, доцент кафедры, Уральский филиал Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (614000, Пермь, ул. Ленина, 56, e-mail: zhaarch@mail.ru).

**Ivanova Elizaveta** (Perm, Russia) – Student, Faculty of Civil Engineering, Perm National Research Polytechnic University (614990, Perm, Komsomolsky av., 29, e-mail: ivanovaelizaveta2014@yandex.ru).

**Zhukovsky Andrey** (Perm, Russia) – Head of the Department of Design of the Architectural Environment, Candidate of Architecture, Associate Professor of the Department, Ural Branch of the Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture of Ilya Glazunov (614000, Perm, Lenina st., 56, e-mail: zhaarch@mail.ru).