

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	5
ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ	
<i>К.В. Прозументик</i> SIATE INOPEROSI: ПОЭТИКА БЕЗДЕЙСТВИЯ ДЖОРДЖО АГАМБЕНА	7
<i>Я.Э. Цырлина</i> ТЕМПОРАЛЬНОСТЬ И ТЕЛЕСНОСТЬ. ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МИНИМАЛИЗМА	20
<i>О.С. Мышкин</i> ЭСТЕТИКА ГИБРИДОВ: КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ РАСШИРЕНИЕ «ЧИСТЫХ» ФОРМ ОПЫТА	29
<i>В.Н. Железняк</i> ЗА ПРЕДЕЛАМИ СЕБЯ: ОПЫТ ПОЭТИЧЕСКОГО ЭКЗИСТИРОВАНИЯ	38
<i>Н.А. Хафизова</i> ЖЕНСКИЕ АРХЕТИПЫ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»	45
<i>Н.В. Столбова</i> АНТРОПОЛОГИЯ ИНЖЕНЕРНОГО ТВОРЧЕСТВА В РАННИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КАРЛОСА РУИСА САФОНА	57
<i>А.Д. Дурнев</i> МУЗЫКА В СВЕТЕ СОБЫТИЙНОЙ ОНТОЛОГИИ	67
<i>Д.А. Ярочкин</i> МУЗЫКА КАК ПОНЯТИЕ ЭТИКИ И ОНТОЛОГИИ	76
<i>Ю.В. Журавлева</i> К ВОЗМОЖНОЙ ОНТОЛОГИИ КИНО: ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ТЕЛА М. МЕРЛО-ПОНТИ	85
<i>Ю.Г. Воронецкая-Соколова</i> ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ДРАМА ГЕРОЕВ ЛАРИСЫ ШЕПИТЬКО	95
<i>И.В. Абдрашитова</i> ФЕНОМЕН ИЛЛЮСТРАЦИИ И КОНЦЕПТ «РЕАЛЬНОЕ» ЖАКА ЛАКАНА	105
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	
<i>Г.А. Янковская</i> ИЛЛЮЗИИ И КОРПОРАТИВНЫЕ ИНТЕРЕСЫ АРТ-СООБЩЕСТВА В ЗЕРКАЛЕ СЪЕЗДОВ РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ ИМПЕРСКОЙ И СОВЕТСКОЙ ЭПОХ (1894–1957 гг.)	114
<i>В.О. Шадрин</i> СОВЕТСКИЕ ДИСКОТЕКИ И СОВЕТСКОЕ ГОСУДАРСТВО: НЕУПРАВЛЯЕМЫЙ ОБЪЕКТ УПРАВЛЕНИЯ	128
ПОРЯДОК ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЕЙ	136