

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| От редакции | 5 |
| ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ | |
| <i>В.Н. Железняк</i> МЕТАФИЗИКА ИСКУССТВА: МНОГООБРАЗИЕ ПОДХОДОВ | 7 |
| <i>А.А. Сычев</i> ПРОВОКАЦИЯ В ИСТОРИИ ИСКУССТВА | 15 |
| <i>И.В. Абдрашитова</i> МЕТОДОЛОГИЯ ФИЛОСОФИИ ИЛЛЮСТРАЦИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ | 28 |
| <i>А.Ю. Внутских, Н.И. Береснева</i> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ФИЛОСОФИИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ПРОБЛЕМА МЕТАФИЗИКИ ИСКУССТВА | 41 |
| <i>А.Д. Дурнев</i> ОТ ВЕЩИ К БЫТИЮ: ОПЫТ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОНТОЛОГИИ | 48 |
| <i>Н.А. Мусеев</i> ПОЭЗИЯ И НАСТРОЕНИЕ: СОБЫТИЕ ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ | 56 |
| <i>В.Д. Береснев</i> ОТ АВАНГАРДА К СОЦРЕАЛИЗМУ. ИСКУССТВО КАК ПОЛИТИКА (К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ) | 63 |
| <i>Я.В. Григорова</i> ИСКУССТВО И «НЕМАТЕРИАЛЬНЫЙ ТРУД» | 69 |
| <i>Н.В. Столбова, В.Н. Железняк</i> ОПЫТ ИСКУССТВА В РОМАНЕ Д. ТАРТТ «ЩЕГОЛ» | 74 |
| <i>Н.А. Хафизова</i> АНТИУТОПИЯ И УЖАСНОЕ КАК ТЕНЬ КУЛЬТУРЫ | 82 |
| ПОРЯДОК ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЕЙ | 90 |