

АРХИТЕКТУРНЫЕ, ПЛАНИРОВОЧНЫЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ

УДК 711/523-168(470/53)

Т.Б. Строганова

Пермская государственная сельскохозяйственная академия

ОСНОВЫ РЕКОНСТРУКЦИИ. УЛИЦА СИБИРСКАЯ

Рассмотрен проект реконструкции улицы Сибирской, который выполнен в соответствии с «Мастер-планом г. Перми». Реконструкция захватывает вопросы от инженерной инфраструктуры и организации транспорта до дизайна ландшафтных компонентов и малых архитектурных форм. Дан обзорный анализ проектных предложений.

Ключевые слова: планировочная ось, арт-объект, пространственное формирование, уникальность пространства, символика места, связь времен, масштаб, дизайн, эстетика.

«...Город – это результат духовной и материальной деятельности ... в виде конкретного образного явления, развернутого в пространстве и времени. Как тип художественного объекта, наиболее близок к городу – эпос. В нем, как и в городе, отражается не столько самопознание художника, сколько самопознание народа» [3]. Эта цитата может быть использована в качестве основы для аналитического подхода к проектам реконструкции градостроительных объектов.

ФГУП РосНИПИ Урбанистики представил окончательный проект реконструкции ул. Сибирской с эскизным проектом оформления и благоустройства, выполненный в соответствии с документом «Мастер-план города Перми».

В настоящее время ул. Сибирская (Карла Маркса) – одна из немногих улиц центра Перми, обладающая достаточным потенциалом, где можно при частичном ограничении транспортного движения увеличить пешеходную зону. Создание удобных условий для пешеходного движения актуализируется с ростом города, повышением требований к комфортности центральных, исторически сложившихся территорий. На своем протяжении

она включает в себя элементы зеленой среды и благоустройства, застройку исторической, советской и современной архитектуры, что создает ленту пространственных метаморфоз с различными объемно-пространственными характеристиками и особым настроением.

Улица Сибирская – одна из нескольких центральных планировочных осей города. Ее начало и часть улицы Кирова можно рассматривать как основу исторического ядра купеческой Перми. Здесь горизонтальная двухэтажная Пермь соединилась с вертикальными, устремленными ввысь новостройками. В этом месте контраст эпох, стилей и направлений придает пространству центра динамику и неповторимость, своеобразие и делает улицу излюбленным местом проживания и отдыха горожан. Именно поэтому ул. Сибирская претендует на роль брэнда новой культурной столицы.

Ввиду того, что у ул. Сибирской уровень легендирования не связан только с одним временем строительства, пространственно она открыта для поиска новых решений по функциональному наполнению и дизайну.

Ответ на вопрос, что же может впустить в себя сложившаяся среда и какие функции среда неизбежно отторгнет, обусловлен историческим аспектом, с одной стороны, и современными требованиями к назначению центральной улицы, с другой стороны. Он же определит, какие функции, будучи насильно внедренными, безвозвратно разрушат саму среду. Пространство ул. Сибирской имеет большое разнообразие функций. Однако функций развлекательного характера в зданиях закрытого типа недостаточно. При возможности использования части квартального пространства на участке от пересечения с ул. Ленина до ул. Пушкина для организации досуга, в первую очередь молодежи, решается проблема наполнения улицы в вечернее и ночное время.

Разработчиками были предложены решения по развитию общественного транспорта, преобразования поперечного профиля улицы, а также ее пространственного формирования. Одна из основных задач проекта – открыть улицу для пешеходов и ввести дорожку для велосипедистов. Для этого предлагается частично ограничить движение автомобилей в исторической части улицы, увеличив при этом частоту движения и количество остановок общественного транспорта.

Что касается пространственного формирования улицы, то здесь одним из приоритетов является сохранение и восстановление облика исторических зданий. В частности, восстановление утраченных архитектурных элементов фасадов, а также ликвидация рекламных вывесок, мешающих визуальному восприятию городской архитектуры.

Обеспечение комфортности условий проживания связывается проектировщиками с реконструкцией инженерных коммуникаций. Кроме этого важного фактора, существуют методы чисто архитектурные, например: соблюдение человеческого масштаба в пешеходных частях улицы и увязка его с панорамным масштабом на участке от пересечения с ул. Революции до ул. Чернышевского. Проектировщики не уделили достаточного внимания изменению масштаба уличного пространства на ее протяжении в своих предложениях по дизайну.

Для того чтобы насытить улицу жизнью и привлечь сюда горожан, разработчики предлагают, помимо основных мероприятий по благоустройству улицы и всех прилегающих к ней скверов и парков, добавить в пространство несколько ярких архитектурных акцентов (рисунок). В проекте предлагается установить современные арт-объекты, создать новые элементы благоустройства и памятные знаки, например, такие как:

- колонна Мурчесона;
- памятное место с указом об образовании города;
- мемориальная доска на комендатуре заставы;
- сквер всемирного тяготения;
- арт-объект «Электрическая птица»;
- парк скульптуры советского периода;
- символ гуманизма здание-музей «Мост времени».

Их расположение зачастую связано с перекрестками, что обусловлено закономерностью пространственного ритма.

Благоустройство площади информационного центра «Гостинный Двор» видится случайным включением в сформированный ансамбль на пересечении с ул. Ленина, несмотря на его историческую ссылку.

Пересечение ул. Сибирской с ул. Революции. Арт-объект «Электрическая птица» фиксирует конфликт разных масштабов улиц. Масштаб объекта соответствует задаче организации большого открытого пространства, но ее одиночное расположение по фронту улицы претендует на большую значимость, которую

можно устранить повтором, как видится автором работы, в месте расположения здания-музея «Мост времени» на другом открытом пространстве площади.

Площадь Карла Маркса. Пересечение с ул. Белинского. «Мост времени». Площадь Карла Маркса, как и другие площади города, традиционно является крупной транспортной развязкой, что обуславливает высокий транспортный поток. Рядом расположены: крупные офисные здания, ТД «Товарищ», автосалон «Инфинити», МЦ «Институт Сердца», научно-исследовательский институт «Галургия», художественное училище. Современная архитектура предлагаемого музея «Мост времени» украшает композицию площади Карла Маркса. Вертикальные коммуникации по углам квадрата эффектно отрывают от уровня земли основной стеклянный объем здания, а само здание акцентирует завершенность конца улицы.

«Аллея Славы» (участок ул. Сибирской от ул. Ленина до ул. Екатерининской). Разработчики предлагают, помимо других мероприятий по благоустройству улицы, создать «Аллею Славы» с именами тех людей, которые являются частью истории Перми, достроить Сибирскую заставу, установить колонну Мурчесона. «Аллея Славы» разбита на два самостоятельных участка. Второй находится между ул. Краснова и ул. Пушкина. Такое пунктирное расположение аллеи очень привлекательно, создается атмосфера реального продолжения истории.

К сожалению, дизайн скульптур и монументов, малые архитектурные формы условно историчны. Как обычно, дизайн – это та стадия проекта, которой не уделяется серьезного внимания. Современная городская среда должна удовлетворять не только требованиям удобства, но и эстетике сегодняшнего дня, новым направлениям и технологиям дизайна [2]. Уже сейчас в отдельных частях города мы видим примеры удачного дизайна. Декоративное озеленение и декоративное освещение – великолепный инструмент для повышения эстетической привлекательности улицы, в проекте есть соответствующие предложения, но их явно недостаточно. Удачным можно считать предложенное по проекту мощение из тротуарного клинкерного кирпича, являющееся долговечным, экологически и функционально безопасным и, что очень важно, эстетически привлекательным. Масштаб мощения соответствует эргономике человека, пешеход не чувствует антагонизм урбанизированной среды.



Рис. Схема размещения новых объектов

Обзорный анализ проектных предложений ограничен кругом общих архитектурно-планировочных вопросов. Их рассмотрение проводится автором работы в увязке с категориями «уникальности пространства» улицы и, соответственно, «символичности пространства», связанными именно с ул. Сибирской [1]. Без лишнего наукообразия необходимо уточнить иерархию символов истории города, относящихся не только к его основанию. Это поможет избежать случайной постановки памятных знаков невысокого дизайна как в масштабе улицы, так и в масштабе города.

Постановка целей и использование принципов в проекте соответствуют задачам преобразования центральной улицы города в соответствии с требованиями жизнеобеспечения, активного включения «зеленой» компоненты и увязкой транспортных и пешеходных потоков. К сожалению, проект, как это часто бывает, не поднялся до уровня создания эстетики индивидуального ролевого дизайна функциональных пространств улицы в ее логическом структурировании. Хотя попытки в этом направлении были. Одним из лучших предложений проекта можно считать «Аллею Славы». Излишне дробный подход к улице на всем ее протяжении обнаружил отсутствие единой идеи, в русле которой в ее пространстве мог бы появиться особый знаковый элемент, наподобие новой арки в районе Дефанс в Париже. Он должен был бы подчеркнуть символику места, обозначив связь времен и уникальность пространства ул. Сибирской.

Тем не менее, у города есть шанс, используя проектные предложения при разработке рабочего проекта с выходом на обсуждение общественности, получить современное уличное пространство с новым качеством и новым дизайном, т.е. реализовать обновленную функциональную схему и обеспечить уникальный дизайн уличного пространства, способный вызвать положительные эмоции жителей и гостей города.

Библиографический список

1. Храмова М.Ю. «Символ города» в общественном пространстве // Academia. Архитектура и строительство / РААСН. – М., 2008. – С. 52.
2. Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды. – М.: Архитектура-С, 2005. – 504 с.
3. Яргина З.Н. Эстетика города. – М., 1991. – 154 с.

Получено 12.05.2011