

Овсянникова Е.В. Развитие образцов отечественного корабельного вооружения, представленного в моделях кораблей из собрания Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого // *Technologos*. – 2023. – № 2. – С. 6–15. DOI: 10.15593/perm.kipf/2023.2.01

Ovsyannikova E.V. Development of Domestic Ship Weapons as Presented in Ship Models in the Collection of Emperor Peter the Great Central Naval Museum. *Technologos*, 2023, no. 2, pp. 6-15. DOI: 10.15593/perm.kipf/2023.2.01

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

Научная статья

DOI: 10.15593/perm.kipf/2023.2.01

УДК 623.8.094:069.51(086.3)



РАЗВИТИЕ ОБРАЗЦОВ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КОРАБЕЛЬНОГО ВООРУЖЕНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕННОГО В МОДЕЛЯХ КОРАБЛЕЙ ИЗ СОБРАНИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Е.В. Овсянникова

Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, Санкт-Петербург, Россия

О СТАТЬЕ

Поступила: 21 апреля 2023 г.

Одобрена: 23 ноября 2023 г.

Принята к публикации: 01 декабря 2023 г.

Ключевые слова:

модель корабля, корабельное вооружение, музей, музейный предмет, музейное собрание, Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, судомоделизм, коллекция моделей кораблей, история ВМФ.

АННОТАЦИЯ

В статье предпринята попытка впервые рассмотреть модели кораблей не только как источник по истории кораблестроения в целом, но и проследить этапы развития корабельных вооружений в частности. Актуальность работы определяется важностью сохранения материального и исторического наследия отечественного флота, недостаточной освещенностью в современной исторической науке опыта использования моделей кораблей в интересах Военно-морского флота. Собрание Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого обладает значительной коллекцией моделей кораблей, корабельных механизмов, морского оружия, по которым, благодаря точной передаче внешнего облика, конструкции, соблюдению масштабов, тщательной проработке элементов и деталей вооружения, возможно изучение того или иного периода в истории флота и развития вооружений. Таким образом, модель боевого корабля, находясь в залах музея или в фондах, не теряет функцию элемента проекта, оставаясь при этом и исторической реликвией, и памятником судостроительной мысли, и зачастую предметом декоративно-прикладного искусства. Материалы, хранящиеся в музеях, могут служить практическим целям. На их примерах новые поколения россиян знакомятся в стенах музея со зримой летописью Военно-морского флота, с судьбами замечательных кораблей. Целью статьи является привлечение внимания к предметам из собрания музея не только специалистов в области военно-морской истории, кораблестроителей, инженеров-конструкторов, но и людей, интересующихся флотом. Задачи статьи автор видит в обосновании связи между накопленным опытом предков и трудом современников. При написании статьи автором использовался традиционно применяющийся в исторической науке историко-сравнительный метод, который позволяет рассказать о развитии в отечественном флоте классов и типов кораблей, а также морских вооружений. В результате исследования автор впервые предлагает по-новому взглянуть на широко- и малоизвестные факты из истории нашего флота, представляет современное понимание изучения моделей кораблей. Показаны наиболее яркие образцы таких предметов из музейного собрания.

© ПНИПУ

© **Овсянникова Евгения Владимировна** – научный сотрудник музейного отдела (фондов),
ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-7753-0865>, e-mail: 508199247@mail.ru.

© **Evgenia V. Ovsyannikova** – Researcher at the Museum Department (funds),
ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-7753-0865>, e-mail: 508199247@mail.ru.

Финансирование. Исследование не имело спонсорской поддержки.
Конфликт интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.
Вклад 100 %.



Эта статья доступна в соответствии с условиями лицензии Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License (CC BY-NC 4.0)

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License (CC BY-NC 4.0)

DEVELOPMENT OF DOMESTIC SHIP WEAPONS AS PRESENTED IN SHIP MODELS IN THE COLLECTION OF EMPEROR PETER THE GREAT CENTRAL NAVAL MUSEUM

Evgenia V. Ovsyannikova

The Central Naval Museum after the Emperor Peter the Great, St. Petersburg, Russian Federation

ARTICLE INFO

Received: 21 April 2023
Revised: 23 November 2023
Accepted: 01 December 2023

Keywords:

ship model, ship weapons, museum, museum object, museum collection, The Central Naval Museum after the Emperor Peter the Great, ship modeling, collection of ship models, history of the Navy.

ABSTRACT

The article attempts for the first time to consider ship models not only as sources on the history of shipbuilding in general but also on ship weapons in particular. The relevance of the work lies in the importance of preserving the material and historical heritage of the Russian fleet, and insufficient coverage in historical science of the experience of using ship models in the interests of the Navy. The Central Naval Museum has a significant collection of ship models, ship mechanisms, and naval weapons, according to which, due to the accurate transfer of appearance, design, scale, and careful detailing of the elements and parts of weapons, it is possible to study a particular period in the history of the fleet and the development of weapons. Thus, a model of a warship, being in the halls of a museum or in the storage, does not lose its function as an element of the project, while remaining a historical relic, an artifact of shipbuilding thought, and often an object of decorative and applied art. Materials stored in museums can serve practical purposes. Using these examples, new generations of Russians get acquainted with the visible chronicle of the Navy and the destinies of remarkable ships within the walls of the museum. The purpose of the article is to attract attention to objects from the museum's collection not only of specialists in the field of naval history, shipbuilders, and design engineers but also of people interested in the fleet. The paper aims to establish a connection between the accumulated experience of ancestors and the work of contemporaries. The author used the historical-comparative method traditionally applied in historical science, which allows us to talk about the development of classes and types of ships, as well as naval weapons, in the domestic fleet. As a result of the study, the author offers a new look at widely and little-known facts from the history of our fleet and presents a modern understanding of the study of ship models. The most striking examples of such objects from the museum collection are shown.

© PNRPU

Собрание Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого (далее – ЦВММ), формировавшееся на протяжении более трехсот лет, позволяет рассмотреть развитие образцов отечественного корабельного вооружения на примерах различных видов и типов оружия (артиллерийского, минно-торпедного, ракетного) и их моделей. Кроме того, эта тема разнообразно представлена в моделях кораблей, выполненных в соответствии с чертежами и точными масштабами. В собрании ЦВММ находятся модели кораблей отечественного и зарубежного флотов (отдельные образцы). Наиболее ценными являются модели, детализация и степень изготовления которых приближена к оригинальному виду тех или иных элементов корабля, в том числе вооружения. Крупный масштаб таких моделей дает возможность изучать не только корабельную архитектуру и устройство, но и детали корабельного вооружения. Модель позволяет увидеть количество тех или иных орудий, образно представить место их фактического расположения относительно общей конструкции корабля. Целью статьи является привлечение внимания большого круга читателей к таким моделям как историческим источникам, и на их примерах – к развитию корабельных вооружений и архитектонике кораблей.

Любая модель может стать объектом специального изучения. Коллекция моделей кораблей ЦВММ составляет более двух с половиной тысяч музейных предметов, поэтому в статье рассматриваются наиболее яркие примеры модельного ряда из музейного собрания, представляющие большую научную ценность.

Корабли отечественного флота первой половины XVIII века запечатлены в основном в полумоделях, в которых показан только набор корпуса, без рангоута и вооружения. Регламент

об управлении адмиралтейства и верфи определял, что при постройке корабля корабельному мастеру надлежит сделать половинчатую модель на доске и вместе с чертежом при спуске корабля отдавать в Адмиралтейств-коллегию, в ведении которой и находилась Модель-камера. Подобные модели относятся к категории строительных, поэтому их основное назначение – передавать конструктивные особенности корпуса и элементы шпангоутного набора. По таким моделям можно определить количество пушечных портов и, соответственно, ранг корабля.

Применение мортир (артиллерийское вооружение парусного флота второй половины XVIII в.) и гаубиц наиболее полно представлено на модели бомбардирского 14-пушечного корабля «Перун» (рис. 1, 2) из коллекции великого князя генерал-адмирала Константина Николаевича. Все орудия на модели изготовлены из металла. В районе шканцев и на юте в десяти пушечных портах, снабженных крышками на петлях, установлены миниатюрные латунные орудия на колесных станках. В центре шкафута поставлены точеные из латуни модели двух- и пятипудовых мортир (мортиры устанавливались на верхней палубе только на бомбардирских кораблях и крупных галерах) [1, с. 17], а на баке – двух- и трехпудовые погонные гаубицы [2]. Корабль принимал участие в войне со Швецией 1788–1790 годов, в первом (первым открыл огонь по шведским судам) и втором Роченсальмских сражениях [3, с. 23]. Модель поступила в Морской музей в 1892 году, после смерти Константина Николаевича, от великой княгини Александры Иосифовны [4, с. 70].



Рис. 1. Модель бомбардирского 14-пушечного корабля «Перун». ЦВММ Инв. № 06М-844

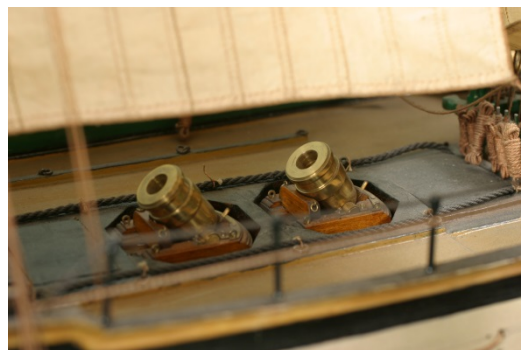


Рис. 2. Мортиры, расположенные на палубе модели 14-пушечного корабля «Перун»

Наиболее характерными примерами показа вооружения являются модели в масштабе 1:12. Модельная мастерская изготовила серию таких моделей с целью ознакомления морских офицеров с новейшими типами кораблей и новыми образцами военно-морской техники в связи с организацией Кронштадтской модель-камеры в 1855 году. Так, с 1852 по 1865 год в модельных мастерских Санкт-Петербурга было сделано девять моделей в масштабе 1:12, из которых сохранилось восемь. Эти крупные модели дают возможность подробно проследить обтяжку стоячего такелажа и проводку бегучего, а также расположение артиллерии и палубного оборудования. Об одной из них – модели фрегата «Аскольд» «Морской сборник» писал: «Произведения модельной мастерской морского ведомства признаны первоклассными, и в особенности модель 46-пушечного винтового фрегата «Аскольд», в 1/12 долю; в модели этой, от целого кузова до

малейшего блочка и планочки, все паруса и снасти устроены по чертежам весьма правильно; модель эта превосходно может служить при изучении устройства сложнейшего из механизмов – парусного движителя» [5, с. 75].

Одна из таких моделей в масштабе 1:12 представляет однобашенный монитор «Стрелец» (рис. 3).



Рис. 3. Модель монитора «Стрелец». ЦВММ Инв. № 06М-58

Крымская война 1853–1856 годов показала значительное отставание русского флота по числу паровых и винтовых кораблей от английского и французского флотов. Великий князь Константин Николаевич в отчете императору по управлению Морским министерством в 1855 году писал: «... Вследствие переворота, произведенного во флотах всех наций введением винтового двигателя, все прежние парусные суда наши должны быть заменены судами паровыми» [6, с. 43]. В 1862 году капитан 1 ранга С.С. Лесовский и капитан Корпуса корабельных инженеров Н.А. Арцеулов совершили поездку в США, где изучили технологию строительства броненосных судов, в результате чего в Россию была привезена техническая документация по башенным мониторам типа Passaic («Пассаик») конструкции Джона Эриксона. Задача защиты Финского залива и Санкт-Петербурга ввиду угрозы войны с Англией и Францией из-за Польского восстания обусловила разработку в 1863 году Морским министерством «Мониторной кораблестроительной программы», предусматривавшей строительство десяти однобашенных (типа «Ураган») броненосных лодок по американскому образцу и одной двухбашенной лодки («Смерч»). Тем самым Морским министерством было решено усилить Балтийский флот, укрепив оборону Петербурга с моря такими кораблями, которые вместе с береговой артиллерией могли бы решительно отразить нападение флота противника. Наиболее полно этому требованию отвечали броненосцы мониторного типа – сравнительно небольшие, при этом сильно бронированные и хорошо вооруженные корабли. В марте 1863 года был утвержден план строительства в Санкт-Петербурге следующих однотипных кораблей: «Ураган», «Тифон», «Стрелец», «Единорог», «Броненосец», «Латник», «Колдун», «Перун», «Вещун», «Лава», которые должны были составить основу русского оборонительного броненосного флота на Балтике. В течение марта – июня 1864 года все лодки были спущены на воду, в строй они вступили в 1865 году. Броненосная башенная лодка «Стрелец» была заложена 19 ноября 1863 года на эллинге верфи Галерного островка в Санкт-Петербурге. Спуск на воду состоялся 21 мая 1864 года. Лодка вступила в строй 16 июля 1865 года, 10 мая 1869 года была переклассифицирована в монитор, а 1 февраля 1892 года – в броненосец береговой обороны. 24 июня 1900 года «Стрелец» был выведен из боевого состава флота, разоружен, приписан к Кронштадтскому военному порту на хранение и 5 августа 1900 года исключен из списков судов Балтийского флота [7, с. 79].

22 февраля 1901 года расконсервирован, переоборудован и переформирован в плавучую мастерскую. В годы Первой мировой, Гражданской, Советско-финляндской и Великой Отечественной войн «Стрелец» обеспечивал ремонт и базирование кораблей и судов флота.

Ценность модели монитора «Стрелец» (до начала XX в. модель монитора носила имя однотипного «Стрельцу» корабля «Латник») в том, что ее орудийная башня с поворотным механизмом изготовлена из металла с соблюдением масштабной толщины брони [8, с. 58]. Модель является трехсекционной и состоит из трех разъединяющихся частей (носовой, центральной и кормовой). В центральной части расположена поворотная орудийная башня с механизмом для ее подъема. Сам механизм помещен внутри корпуса под палубой, а доступ к нему, включая рукоятки поворота и подъема, находится за открывающимися створками на носовой и кормовой водонепроницаемых переборках. В центре площадки на крыше орудийной башни располагается боевая рубка с размещенным внутри штурвальным колесом. Сверху, по окружности башни, имеется металлический бруствер с пазами, в которые заложены свернутые матросские койки. За орудийной башней – небольшой двухъярусный мостик на ажурных пиллерсах с наклонным трапом, по которому орудийная прислуга могла попасть на второй ярус мостика. На первом ярусе мостика установлены кранцы первых выстрелов. На втором ярусе – артиллерийское орудие системы Гочкиса (было установлено на модели позднее). Все три части модели скрепляются между собой накладными крючками, а уровень верхней палубы выравнивается с помощью регулировки винтов, встроенных в ножки подмодельных столов. Модель монитора «Стрелец» из собрания ЦВММ была изготовлена в 1863–1865 годах в модельной мастерской Санкт-Петербургского порта. В 1865 году модель экспонировалась на Всероссийской промышленной (мануфактурной) выставке в Москве [9, с. 182], после чего ее вернули в Кронштадтскую модель-камеру в качестве учебной модели. С 1867 года экспонировалась в Кронштадтском отделении Морского музея [9, с. 192], в 1872 году участвовала в Политехнической выставке в Москве, после которой экспонировалась в Морском музее в Санкт-Петербурге.

Во второй половине XIX века в крупных морских державах, в том числе и в России, шло бурное строительство броненосного флота, создавались новые классы и типы кораблей, нарезная артиллерия вытесняла гладкоствольную, практически полностью поменялось все техническое оснащение флота. В ходе Русско-турецкой войны 1877–1878 годов зародились новые классы военных кораблей – миноносцы, а затем миноносцы. Это ставило перед музеем задачу создавать модели новых кораблей, собрать и сохранить вещественные памятники быстрого технического прогресса. Одновременно с постройкой новых классов кораблей музей изготовил серию моделей, которая насчитывает более сорока единиц и отражает все типы военных кораблей того времени. Броненосные корабли представлены в этой коллекции моделями в масштабе 1:48, а миноносные в масштабе 1:24 [8, с. 63]. Модели выполнены в одинаковом стиле. Для многих моделей серии характерны никелированные металлические детали – элементы корабельного вооружения [9, с. 225]: на черном фоне бортов кораблей и орудийных башен или на фоне полированного дерева палуб и надстроек авторы моделей стремились особо выделить стволы артиллерийских орудий и трубы торпедных аппаратов.

Так, на проектной модели броненосного корабля «Император Николай I» (рис. 4), изготовленной для церемонии торжественного спуска корабля, представлены двухорудийная башня 305-мм орудий, четыре 229-мм орудия и восемь 152-мм орудий, установленных в полупортиках надстройки, десять 47-мм и две 37-мм палубные пушки.

На модели броненосного корабля «Синоп» (рис. 5) показаны три двухорудийные башни главного калибра, из никелированных полупортиков бортовых спонсонов выдвинуты метал-

личные черные стволы корабельной артиллерии среднего калибра, на открытых спонсонах размещены скорострельные пушки [10]. На модели полностью отсутствует стилизация деталей корабельного вооружения и оборудования.



Рис. 4. Башня главного калибра на модели броненосного корабля «Император Николай I». ЦВММ Инв. № 06М-106



Рис. 5. Модель броненосного корабля «Синоп». ЦВММ Инв. № 06М-92



Рис. 6. Носовые орудия и якорное устройство на модели миноносца «Буйный». ЦВММ Инв. № 06М-859

Для модели мореходной канонерской лодки «Храбрый» также из никелированного металла изготовлены три орудия главного калибра, пять пулеметов, пять салютных орудий, передняя крышка торпедного аппарата (в носовой части, на форштевне). Модель канонерской лодки «Кореец» снабжена двумя скорострельными 6-ствольными пушками системы Гочкиса на крыльях мостика и по две пушки данной системы на полубаке и юте. Артиллерия главного калибра со щитами представлена двумя 8-дюймовыми орудиями у среза полубака, одним 6-дюймовым на юте и четырьмя 9-фунтовыми пушками попарно вдоль бортов.

Наиболее характерная из моделей миноносцев – модель миноносца «Буйный» (рис. 6), изготовленная в 1901–1902 годах по проектным чертежам модельной мастерской фирмы «Крейтон». Все детали вооружения выполнены из никелированного или посеребренного металла: носовое 75-мм орудие, пять скорострельных 47-мм пушек, два однотрубных торпедных аппарата, крышка носового торпедного аппарата, минные рельсы.

В послевоенные годы в музее возникла необходимость изготовления моделей кораблей – участников Октябрьской революции 1917 года и Гражданской и Великой Отечественной войн. Вся серия этих моделей повышенной сложности выполнялась с подробной детализиров-

кой артиллерийских орудий, торпедных аппаратов и ряда других элементов [9, с. 354]. В их изготовлении учитывался опыт не только отечественных мастеров, но и зарубежных судостроительных фирм. Для создания этих моделей использовались строительные чертежи, собирались фотографии кораблей и отдельных узлов. Ярким образцом этой кропотливой работы является модель эскадренного миноносца «Гавриил» (рис. 7, 8), где каждое орудие сделано из двенадцати частей, стволы, тумбы и щиты оксидированы, откатники и замки посеребрены, штурвалы наводки и прицелы позолочены [8, с. 67]. «Необходимо отметить большую работу, сделанную руководством модельной мастерской по части отыскания новых способов оформления деталей оборудования. В результате модель достаточно полно отражает оборудование и вооружение корабля, что придает ей большую познавательную ценность» [11].

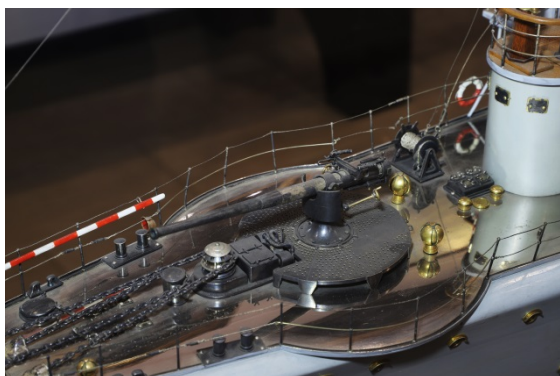


Рис. 7. Носовое орудие на модели эскадренного миноносца «Гавриил». ЦВММ Инв. № 06М-1378



Рис. 8. Кормовые орудия на модели эскадренного миноносца «Гавриил»



Рис. 9. Модель проектного варианта легкого крейсера пр. 68-бис-ЗИФ (типа «Щербаков»). ЦВММ Инв. № 06М-2809

В коллекции моделей кораблей музея присутствуют модели нереализованных проектов. Таким кораблем является крейсер проекта 68бис-ЗИФ «Щербаков» типа «Свердлов» (рис. 9).

Корабли проекта 68 и 68-бис относились к легким крейсерам и были построены в соответствии с первой послевоенной программой военного кораблестроения СССР. На модификации 68-бис-ЗИФ была усилена зенитная артиллерия, однако корабли были недостроены. «Щербаков» был заложен в 1951 году в Ленинграде, в том же году зачислен в списки флота, но уже в 1956 году строительство приостановили, а в 1959 году корабль был снят со строительства и исключен из списков кораблей ВМФ в связи со сдачей для демонтажа и разделки

на металл [12, с. 167]. Тем ценнее оставшаяся модель с показом полного вооружения (артиллерийского, торпедного, противолодочного, противоминного). На модели установлены четыре трехорудийные башенные установки главного калибра МК-5-бис калибра 152 мм, шесть двухорудийных установок универсального калибра СМ-5-1 калибра 100 мм с двумя стабилизированными постами наводки СНП-50, два пятитрубных торпедных аппарата калибра 533 мм, шестнадцать спаренных автоматов зенитного калибра В-11 калибра 37 мм с автоматическим наведением и четыре автомата с наведением вручную. Противолодочное оружие представлено глубинными бомбами ББ-1 на кормовых бомбосбрасывателях, а противоминное оружие – восемь параванами-охранителями.

Первое поколение послевоенного артиллерийского вооружения ВМФ представлено на модели сторожевого корабля проекта 35М «Гангутец» (рис. 10, 11).



Рис. 10. Модель сторожевого корабля проекта 35М «Гангутец». ЦВММ Инв. № 06М-2801

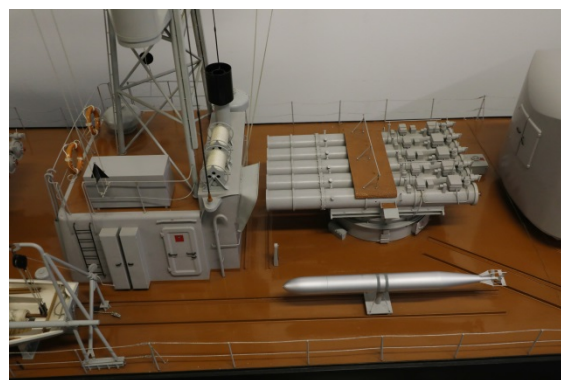


Рис. 11. Расположение торпедных аппаратов и торпеды на торпедной тележке на модели сторожевого корабля проекта 35М «Гангутец»

Масштаб модели – 1:15, довольно редкий для музейного собрания. Высокая степень детализации модели обусловлена ее изготовлением в Центральном конструкторском бюро «Редан». Благодаря этому многие годы модель использовалась в качестве учебно-методического пособия в морской школе ДОСААФ. На модели показаны две артиллерийские установки АК-726 с системой управления «Турель», две реактивные бомбометные установки РБУ-6000 «Смерч-2», пост наводки которой просматривается в носовой надстройке по левому борту через смотровые окна, два пятитрубных торпедных аппарата ПТА-40-159 калибра 400 мм с пороховой системой стрельбы. На шкафуте левого борта модели рядом с 400-мм торпедным аппаратом показана противолодочная электрическая самонаводящаяся торпеда калибра 400 мм СЭТ-40 на торпедопогрузочной тележке.

В крупном масштабе 1:25 изготовлена модель малого противолодочного корабля проекта 201М (рис. 12).

Наиболее ярко по сравнению с другими предметами коллекции на модели показаны модели мин: двадцать корабельных противодесантных мин, которые установлены на минных рельсах в районе юта по правому и левому борту. Окраска мин свидетельствует об отсутствии у них взрывчатого вещества (морской смеси), представлен полный магазин мин для практических минных постановок. Противолодочное вооружение представлено четырьмя пятитрубными реактивно-бомбометными установками РБУ-1200 противолодочной системы «Ураган» и двумя кормовыми бомбосбрасывателями с полным комплектом из двенадцати глубинных бомб ББ-1 в каждом. Артиллерийское вооружение состоит из двух спаренных 25-мм автома-

тов 2М-3М. Благодаря подробной детализации и уровню исполнения модель занимала первые и призовые места на чемпионатах СССР, России, международных соревнованиях (в общей сложности, с 1987 по 2007 год, модели были присуждены призовые и первые места на 38 чемпионатах). Автор – заслуженный конструктор РФ, мастер спорта международного класса по судомодельному спорту М.А. Никитин.



Рис. 12. Модель малого противолодочного корабля (МПК) проекта 201М. ЦВММ Инв. № 06М-2790

Следует отметить, что в отдельных случаях модели в небольших масштабах тоже отличаются весьма проработанными элементами вооружения. Такой моделью является эскадренный миноносец проекта 7 «Гремящий» (рис. 13), где каждый зенитный автомат изготовлен из 19 отдельных деталей, при этом стволы диаметром 0,7 мм, выточенные из слоновой кости, имеют внутреннее продольное сверление, а носовое орудие – с открывающимся замком и заряжающееся моделями снарядов, задние крышки торпедных аппаратов также могут открываться [13]. На модели показаны четыре орудия главного калибра 130 мм, шесть зенитных орудий калибров 76 мм и 37 мм (по три каждое), два торпедных аппарата калибра 533 мм. Автор модели – известный советский судомоделист, капитан 1 ранга, командир крейсера «Аврора» (1964–1985), член Союза художников СССР (с 1977 г.) Ю.И. Федоров.



Рис. 13. Модель эскадренного миноносца пр. 7 «Гремящий». ЦВММ Инв. № 06М-1552

Модели кораблей из собрания Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого являются уменьшенными копиями кораблей, которые они представляют, не только благодаря точной передаче внешнего облика, конструкции, соблюдению масштабов,

но и тщательной проработке элементов и деталей вооружения. По таким моделям возможно изучение того или иного периода в истории флота в целом и развития вооружений в частности. Кроме этого, такие модели часто являются источниками вдохновения для живописцев Мастерской военных художников-маринистов музея при создании полотен на исторические темы, так как именно в модели наиболее наглядно и объемно запечатлен образ корабля.

Список литературы

1. Оружие Российского флота (1696-1996) / А.М. Петров, Д.А. Асеев, Е.М. Васильев [и др.]; науч. ред. В.Д. Доценко, Б.И. Родионова. – СПб.: Судостроение, 1996. – 280 с.
2. Акты переатрибуций // Архив ЦВММ. Д. 480. Л. 63.
3. Чернышев А.А. Российский парусный флот: Справочник в 2-х томах. Т. 2. – М.: Воениздат, 2002. – 480 с. – (Корабли и суда Российского флота).
4. Морской музей России. Центральный военно-морской музей / сост.: К.П. Губер и др.; науч. ред. С.Д. Климовский. – СПб.: АРТ-Палас, 2000. – 199 с. ил.
5. Современное обозрение // Морской сборник. – 1862. – № 1. – С. 1–96.
6. Болтрукевич В.А. Развитие Императорского Российского флота во второй половине XIX века в восприятии военно-морских кругов [Электронный ресурс]: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. – Моск. гос. университет им. М.В. Ломоносова. – М., 2014. – 342 с. – URL: <http://www.hist.msu.ru/Science/Disser/Boltrukevich.pdf> (дата обращения: 01.03.2023).
7. Бережной С.С. Броненосные и линейные корабли. Канонерские лодки: Справочник. – М.: Воениздат, 1997. – 312 с. – (Корабли и суда Российского флота).
8. Кушнарев Е.Г., Ларионов А.Л. Модели кораблей // Центральный военно-морской музей. Записки Музея. Т. II. – Л., 1960. – С. 51–70.
9. История Центрального военно-морского музея. 1709–2019. – СПб., 2019. – 760 с.
10. Акты переатрибуций // Архив ЦВММ. Д. 508. Л. 207.
11. Главная инвентарная книга // Архив ЦВММ. Д. 15. Л. 11.
12. Бережной С.С. Крейсера и миноносцы: Справочник. – М.: Воениздат, 2002. – 472 с. – (Корабли и суда Российского флота).
13. Главная инвентарная книга // Архив ЦВММ. Д. 29. Л. 225.

References

1. Oruzhie Rossiiskogo flota (1696-1996) [Weapons of the Russian Navy (1696-1996)]. Eds. A.M. Petrov, V.D. Dotsenko, B.I. Rodionova. Saint Petersburg, Sudostroenie, 1996, 280 p.
2. Akty pereatributsii [Acts of reattribution]. *Arkhiv Tsentral'nogo voenno-morskogo muzeia (TsVMM)*, f. 480, l. 63.
3. Chernyshev A.A. Rossiiskii parusnyi flot. Tom 2 [Russian sailing fleet. Vol. 2]. Moscow, Voenizdat, 2002, 480 p.
4. Morskoi muzei Rossii. Tsentral'nyi Voенno-Morskoi muzei [Maritime Museum of Russia. Central Naval Museum]. Ed. S.D. Klimovskii. Saint Petersburg, ART-Palاس, 2000, 199 p.
5. Sovremennoe obozrenie [Modern review]. *Morskoi sbornik*, 1862, no. 1, pp. 1-96.
6. Boltrukevich V.A. Razvitiе Imperatorskogo Rossiiskogo flota vo vtoroi polovine XIX veka v vospriatii voenno-morskikh krugov [The development of the Imperial Russian Navy in the second half of the 19th century as perceived by naval circles]. Ph. D. thesis. Moscow, Moskovskii gosudarstvennyi universitet imeni M.V. Lomonosova, 2014, 342 p., available at: <http://www.hist.msu.ru/Science/Disser/Boltrukevich.pdf> (accessed 01 March 2023).
7. Berezhnoy S.S. Bronenosnye i lineinye korabli. Kanonerskie lodki: Spravochnik [Armored and battleships. Gunboats: Directory]. Moscow, Voenizdat, 1997, 312 p.
8. Kushnarev E.G., Lariонов A.L. Modeli korablei [Models of ships]. *Tsentral'nyi voenno-morskoi muzei. Zapiski Muzeia*. Leningrad, 1960, pp. 51–70.
9. Istoriiа Tsentral'nogo voenno-morskogo muzeia. 1709-2019 [History of the Central Naval Museum. 1709-2019]. Saint Petersburg, 2019, 760 p.
10. Akty pereatributsii [Acts of reattribution]. *Arkhiv TsVMM*, f. 508, l. 207.
11. Glavnaia inventarnaia kniga [Main inventory book]. *Arkhiv TsVMM*, f. 15, l. 11.
12. Berezhnoy S.S. Kreisery i minonosy: Spravochnik. [Cruisers and destroyers: Directory]. Moscow, Voenizdat, 2002, 472 p.
13. Glavnaia inventarnaia kniga [Main inventory book]. *Arkhiv TsVMM*, f. 29, l. 225.