

**ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ  
В ЦИКЛЕ РАДИОПЕРЕДАЧ «ИСТОРИЯ ПРИКАМЬЯ.  
ВОЗВРАЩЕННЫЕ ИМЕНА»**



**Д.М. Софьин,**  
кандидат исторических наук, доцент,  
Пермского государственного национального  
исследовательского университета, Пермь  
sofjindm@yandex.ru



**М.В. Софьина,**  
кандидат исторических наук,  
Пермский государственный институт  
культуры, Пермский государственный архив  
социально-политической истории, Пермь  
mar-sofina@mail.ru



**В.В. Дегтярников,**  
заведующий отделом информационно-  
просветительской деятельности Мемори-  
ального музея-заповедника  
истории политических репрессий  
«Пермь-36», Пермь  
plevna1579@gmail.com



**А.В. Дегтярникова,**  
Пермский государственный институт  
культуры, Пермский краевой колледж  
искусств и культуры, Пермь  
africa3@yandex.ru

**Аннотация.** В цикле радиопередач «История Прикамья. Возвращенные имена», выходявших в эфир на пермских радиостанциях, значительное внимание было уделено героям Великой Отечественной войны,

связанным с Прикамьем, а также деятелям, трудившимся в регионе во время войны в тылу.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, Молотовская область, Герой Советского Союза, историческая память, радио.

## **THE THEME OF THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE SERIES OF RADIO PROGRAMS “HISTORY OF THE PERM REGION. THE RETURNED NAMES”**

**Dmitriy Sofjin,**  
*candidate of historical sciences, docent, Perm State  
National Research University, Perm  
sofjindm@yandex.ru*

**Marina Sofjina,**  
*Candidate of historical sciences,  
Perm State Institute of Culture,  
Perm State Archive of Socio-Political History,  
Perm  
mar-sofina@mail.ru*

**Vyachesla Degtyarnikov,**  
*The Memorial Reserve Museum  
of the History of Political  
Repression Perm-36, Perm  
plevna1579@gmail.com*

**Alla Degtyarnikova,**  
*Perm State Institute of Culture, Perm Regional  
College of Arts and Culture, Perm  
africa3@yandex.ru*

**Abstract.** In the series of radio programs “History of the Perm region. Returned names”, aired on Perm radio stations, much attention was paid to the heroes of the Great Patriotic War associated with the Perm Region, as well as figures who worked in this region during the war in the rear.

**Keywords:** Great Patriotic War, Molotov Oblast, Hero of the Soviet Union, historical memory, radio.

В 2019–2020 гг. при поддержке Министерства культуры Пермского края на радиостанциях «Комсомольская правда – Пермь» и «Наше радио – Пермь» в рамках проекта «Возрождение

исторической памяти Пермского края» вышел цикл из 84 трехминутных радиопередач, посвященных выдающимся деятелям, связанным с Прикамским регионом. Передачи были подготовлены журналистом В.В. Дегтярниковым при участии Т.А. Захаровой, А.В. Дегтярниковой и других лиц.

Значительная часть программ цикла «История Прикамья. Возвращенные имена» была посвящена героям Великой Отечественной войны. Среди них – танкисты, представители высшего офицерства (генерал В.М. Алексеев) и младшего офицерского состава (лейтенант И.У. Бутырин). Два выпуска были посвящены офицерам-артиллеристам – А.И. Букиреву и Ф.С. Горовому. Примечательно, что оба они были ректорами Пермского университета. Два других выпуска освещали биографии и подвиги военных инженеров – Н.В. Крисанова и Д.Я. Рудника. Целый ряд передач был посвящен военным летчикам – Е.Н. Иванову, Н.Ф. Краснову, А.И. Крохалеву, С.Ф. Куфонину, А.И. Покрышкину, Г.А. Речкалову и М.А. Федосееву, было рассказано и о штурмане ночной бомбардировочной авиации А.В. Гашкове. Также героями выпусков радиопрограмм стали девушка-снайпер Т.Н. Барамзина, командир гвардейского батальона А.П. Бушмакин, командир партизанских соединений генерал М.И. Наумов, командир подводных лодок В.Г. Стариков, командир гвардейской стрелковой дивизии генерал П.М. Чирков, начальник Генерального штаба Маршал Советского Союза Б.М. Шапошников. Всего участникам Великой Отечественной войны было посвящено 20 выпусков, большинство из героев которых имели звание Героя Советского Союза.

Именами многих героев названы улицы, стоят памятники, но далеко не все пермяки помнят о них и их подвигах. Так, на здании главного корпуса Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета находится бюст Т.Н. Барамзиной. Из передачи можно узнать, что «в 1940 г. в Пермь из Глазова переезжает юная девушка Татьяна Барамзина и поступает в педагогический институт. Через год начинается Великая Отечественная война. Студентка просится на фронт, но получает отказ.

Продолжив учёбу в институте, Татьяна устраивается на работу воспитательницей в детский сад для эвакуированных, оканчивает школу медсестёр, сдаёт кровь для раненых.

В конце концов, в 43-м году Барамзина добивается зачисления в Центральную женскую снайперскую школу. ... Татьяна становится блистательным снайпером, отличается удивительным мужеством, самоотверженностью и выдержкой. В боях пермская студентка уничтожает 16 нацистов.

Когда у Татьяны начинает падать зрение, она, переучившись на телефонистку, продолжает воевать. Однажды её подразделение попадает в окружение. Барамзина отстреливается до последнего патрона, лично уничтожает в том бою 20 врагов. В год Победы Татьяна Николаевна удостоивается звания Героя Советского Союза – посмертно.

Именем легендарной девушки-снайпера названы улицы в Перми, Глазове, Ижевске, Минске, подмосковном Подольске, школы в Ижевске и Перми. В Ижевске и Глазове установлены памятники».

Улица Крисанова для многих пермяков не ассоциируется с именем генерал-майора Николая Васильевича Крисанова, который отличился в боях 1943 г. за Днепр, получил звезду Героя Советского Союза. В представлении на высокое звание говорилось: «Под систематическим артиллерийским огнём и авиационной бомбёжкой противника Крисанов лично руководил постройкой 30-тонного моста через Днепр. По этому мосту переправились все части усиления армии и танковый корпус. Будучи контужен, не оставил руководства строительством моста до полного окончания работ». Мост Крисанова играл решающую роль в освобождении от нацистов Киева. В 1944 г. Николай Васильевич в качестве начальника инженерных войск 3-й ударной армии принимал участие в освобождении Прибалтики.

Помимо этого, восемь выпусков цикла «История Прикамья. Возвращенные имена» рассказывали о деятелях, трудившихся во время Великой Отечественной войны в Молотовской области в тылу. «Мирными» героями передач, тоже внесшими большой вклад в Победу, стали архиепископ Молотовский и Соликамский Александр (Толстопятов), конструктор вооружений М.Ю. Цирульников, ученый-геолог князь Б.Ю. Козловский. Значительное внимание уделено деятелям культуры и искусства – композитору А.И. Хачатуряну, главному дирижеру Ленинградского академиче-

ского театра оперы и балета имени С.М. Кирова (Мариинского театра) А.М. Пазовскому, балерине Е.Н. Гейденрейх, писателю Ю.Н. Тынянову и поэту А.А. д'Актилю.

Долгое время вклад в Победу заключенных замалчивался. Конструктор вооружения М.Ю. Цирульников прибыл в Пермь (тогда – Молотов) в качестве заключенного «врага народа», осужденного по статье 58, в составе лагерной «шарашки». В Молотове под руководством Цирульникова велась работа над созданием легендарной «сорокопятки» – 45-миллиметровым противотанковым орудием М-42, которым массово вооружались на всех фронтах. В 1943-м за «сорокопятку» Цирульникова наградили Сталинской премией. Сам «отец народов» написал записку: «Цирульникова освободить. Сталин». Михаил Юрьевич хранил эту записку всю жизнь.

С 1946 г. Михаил Цирульников работал главным конструктором СКБ-172 и Молотовского завода имени Ленина. Под его руководством разрабатывалось свыше 20 опытных образцов установок различных классов артиллерии. Все эти системы находятся на уровне лучших мировых образцов и выдерживают испытание временем. Нашим ответом блоку НАТО стала разработанная Цирульниковым в середине 60-х гг. ракета РТ-2, которая по своим характеристикам соответствовала американской «Минитмен», благодаря чему был установлен «ракетный паритет».

Цирульников стоял у истоков создания в Перми НПО «Искра» и машиностроительного факультета политеха.

Даже в самые тяжелые военные года требовалась и «пища духовная». Арам Хачатурян, эвакуированный в Молотов в самом начале войны, писал: «...Фронту требовались оружие, хлеб, махорка... А в искусстве – пище духовной, нуждались все – и фронт, и тыл. И мы – артисты и музыканты это понимали и отдавали все свои силы. Около 700 страниц партитуры „Гаянэ“ я написал за полгода в холодной гостиничной комнатухе, где стояли пианино, табуретка, стол и кровать». «Гаянэ» Арама Хачатуряна приобретает всемирную славу и становится одной из визитных карточек русского балета.

Радиопередачи цикла «История Прикамья. Возвращенные имена» были подготовлены с использованием научной и научно-

популярной литературы, привлекались неопубликованные архивные материалы, проводились консультации с учеными-историками, специалистами по истории Пермского края.

После выхода в радиоэфир тексты передач вместе с иллюстрациями и подкастами были размещены в сети Интернет для всеобщего доступа.