

**«КЛЕВЕЩЕТ НА СОВЕТСКУЮ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ  
И НАШУ ПЕЧАТЬ»: АРХИВНОЕ УГОЛОВНОЕ ДЕЛО  
Е.Н. ГЕЙДЕНРЕЙХ КАК ПРОЛОГ К СОЗДАНИЮ  
ПЕРМСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА**



**Ю.З. Кантор,**  
*д-р ист. наук, главный научный сотрудник  
Санкт-Петербургского института  
истории РАН, профессор Российского  
государственного педагогического  
университета им. А.И. Герцена,  
Санкт-Петербург  
juliakantor@yandex.ru*

**Аннотация.** «Реконструируются» история ареста в блокадном Ленинграде, фабрикация следствия и вынесение приговора балерине и педагогу Е.Н. Гейденрейх, ставшей первым художественным руководителем Молотовского (Пермского) хореографического училища.

**Ключевые слова:** арест, приговор, блокада Ленинграда, Молотовская область, хореографическое училище.

**«SLANDERS THE SOVIET REALITY AND OUR PRESS»:  
THE ARCHIVAL CRIMINAL CASE OF E.N. HEYDENREICH  
AS A PROLOGUE TO THE CREATION OF THE PERM  
CHOREOGRAPHIC COLLEGE**

**Julia Kantor,**  
*doctor of historical Sciences, chief researcher of Saint-Petersburg  
Institute of History RAS, professor of Herzen State  
pedagogical University, Saint-Petersburg  
juliakantor@yandex.ru*

**Abstract.** The report "reconstructs" the history of the arrest in besieged Leningrad, the fabrication of the investigation and sentencing of the ballerina and teacher E.N. Heydenreich, who became the first artistic Director of the Molotov (Perm) choreographic school.

**Keywords:** arrest, sentence, siege of Leningrad, Molotov region, choreographic school.

Выпускница столичного Императорского театрального училища, балерина Императорского Мариинского театра (в советское время – Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова), талантливый педагог, Е.Н. Гейденрейх волею судьбы связала свою жизнь с Пермью. Ей суждено было стать основательницей и первым художественным руководителем Пермского (Молотовского) хореографического училища. Именно благодаря силе ее художественного мастерства, педагогическому дару и верности призванию в Перми родилась ставшая знаменитой в нашей стране и за ее пределами школа, впитавшая лучшие традиции отечественного балета.

Даже тем, кто не интересуется историей балета, знаком облик Екатерины Никодимовны: ее портреты находятся в крупнейших художественных музеях нашей страны. Знаменитый портрет кисти Зинаиды Серебряковой «Балерина в красном» – в Русском музее. Портрет написан в 1923 г. – Гейденрейх, артистке балета Кировского театра, 26 лет. Грациозная красавица с огромными черными глазами, чуть улыбаясь, смотрит вдаль... «Даль» оказалась отнюдь не безоблачной.



Рис. 1. Членский билет Е.Н. Гейденрейх в профессиональном союзе работников искусства. Архив УФСБ по СПб и ЛО

Она получила аттестат об окончании Императорского театрального училища в 1915 г. и была зачислена в труппу Мариинского театра. Начинала в кордебалете, постепенно «продвигаясь» к сольным партиям. В архиве Мариинского театра сохранились афиши и программы спектаклей с ее участием. На них помимо Гейденрейх – легендарные имена балерин Матильды Кшесинской, Тамары Карсавиной, Елены Люком, Эльзы Вилль, Елизаветы Гердт... В 1926 г. она получила высший, 17-й разряд, став солисткой балета, одновременно находила время для преподавания в родном хореографическом училище, все больше увлекаясь этой деятельностью. С 1920 г. исполняла сольные партии в классических балетах: фея Сирени, фея Золота («Спящая красавица» П.И. Чайковского), Гамзатти и Уличная танцовщица (балеты Людвиг Минкуса «Баядерка» и «Дон Кихот»), Повелительница nereид, Царица вод, Царь-девица (балет «Конёк-горбунок») и Рамзея (балет «Дочь фараона» Цезаря Пуни) и др. (рис. 1) [1]. Со сцены ушла в 1936 г., и тогда выяснилось, что ее педагогическое дарование еще более масштабно и самобытно, нежели хореографическое. Она стала педагогом – репетитором в Малом театре оперы и балета, затем художественным руководителем балета в этом театре, где и застала ее Великая Отечественная война. Училище вскоре уехало в эвакуацию в Молотовскую (Пермскую) область, но часть педагогов и персонала осталась в блокадном Ленинграде. Страшную блокадную зиму 1941–1942 гг. Екатерина Никодимовна провела с коллегами, в общежитии училища на ул. Зодчего Росси. В конце марта 1942 г. была арестована и осуждена по печально известной статье 58-10 УК на 10 лет лагерей. Ее этапировали в Усольлаг, на север Молотовской области. Арест и приговор стали прологом к драматическому «фуэте» судьбы, приведшей ее в Молотовскую область – регион, где уже находилось ее родное училище, и откуда ей было суждено подняться к новым профессиональным высотам. Восстановить картину происходившего с балериной весной 1942 г. возможно, изучив архивное уголовное дело, хранящееся в архиве УФСБ по Санкт-Петербургу и Ленинградской области (рис. 2).

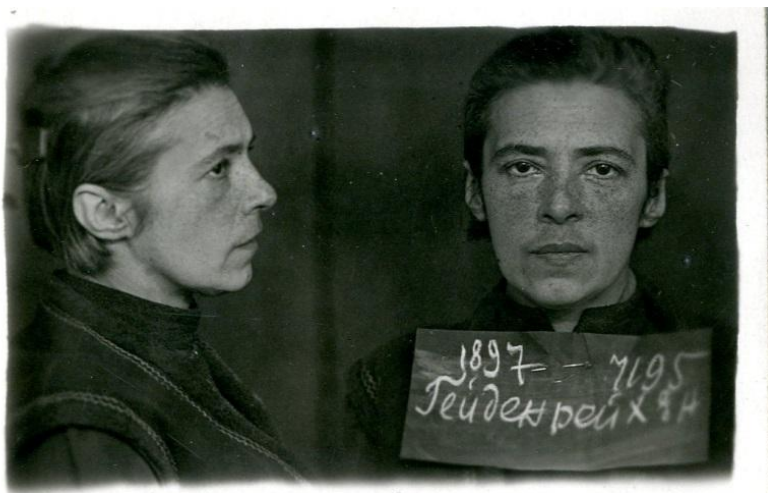


Рис. 2. Фото из дела Гейденрейх Екатерины Никодимовны (Николаевны).  
Архив УФСБ по СПб и ЛО

«Постановление на арест  
г. Ленинград, 1942 г., марта 31 дня.

Оперуполномоченный VI отделения СПО УНКВД ЛО сержант госбезопасности С., рассмотрев материалы на Гейденрейх Екатерину Николаевну, 1897 г. рождения, уроженку г. Киева, русскую, б/п, гражданку СССР/.../

Нашел:

Что Гейденрейх Е.Н. будучи враждебно настроена к ВКП(б) и Сов.власти, проводит среди своего окружения провокационно – пораженческую пропаганду. С антисоветских позиций критикует мероприятия партии и правительства, клеветает на советскую действительность и нашу печать /.../. Антисоветская деятельность Гейденрейх Е.Н. подтверждена свидетельскими показаниями/.../. Гейденрейх Е.Н. достаточно изобличается в преступлении, предусмотренной ст. 58–10 ч.2 УК РСФСР» [2, л. 4].

Стоит обратить внимание на изобретательность следователя, мотивирующего необходимость содержания Гейденрейх под стражей в период следствия: «Принимая во внимание, что, находясь на свободе, Гейденрейх Е.Н. может скрыться от следствия и суда и продолжить контрреволюционную деятельность, руково-

дствуясь ст. 145 и 158 УК РСФСР, Постановил: Мерой пресечения способов уклонения от следствия и суда избрать содержание под стражей» [2, л. 4]. Как и куда можно было «скрыться от следствия» в блокированном Ленинграде, – вопрос риторический. Разумеется, был наложен и арест на имущество (опись его есть в деле, среди вещей упоминаются и реликвии дореволюционного происхождения, исчезнувшее после этого бесследно) [2, л. 6].

Свидетельские показания коллег балерины представляют собой весьма колоритные штрихи к портрету взаимоотношений представителей советской интеллигенции и «органов». Вот выдержки из них, в равной мере характеризующие и «качество» расследования, и готовность свидетелей «подыграть» его ходу с заведомо известным результатом, и – желание просто, пользуясь случаем, свести счеты с человеком, оказавшимся в тисках машины «сталинского правосудия». Но находятся все же и те, кто готов не лгать, «не топить» коллегу.

**Верб. Я.В.<sup>1</sup>, библиотекарь хореографического училища:** «По целому ряду высказываний со стороны Гейденрейх по вопросу текущих развитий в стране, мне известно, что она выражает свое недовольство и неверие к мероприятиям, проводимым ВКП(б) и Советским правительством. В первых числах февраля при обсуждении интервью т. Попкова (*П.С. Попков – первый секретарь Ленинградского горкома и Обкома ВКП(б) – Ю.К.*), опубликованном в «Ленинградской правде», Гейденрейх заявила, что «я не верю в само содержание интервью Попкова об улучшении продовольственного снабжения населения Ленинграда. Попков выступил для того, чтобы подбодрить население, а не для действительного улучшения снабжения» [2, л. 6, 26(об)].

**Ст. З. С., артистка хореографического училища:** «Гейденрейх высказала мысль, что “крестьяне до революции жили лучше, чем при Советской власти”» [2, л. 26(об)].

**Черн. А.П., медсестра, школа МПВО:** «Гейденрейх держала себя вызывающе, как диктатор. У меня сложилось впечатление о ней, как об антисоветском человеке, но конкретных ее антисоветских высказываний я не помню (*Выделено мною – Ю.К.*).

---

<sup>1</sup>Все фамилии и имена, фигурирующие в деле, приводятся в сокращении, в соответствии с законом о личных данных.

В большинстве случаев все сводилось к вопросу продовольственного питания» [2, л. 55(об)].

**Ор. А.А., Театр музыкальной комедии, артист:** «Знаком с Гейденрейх Е.Н. в течение 30 лет по совместной работе. Гейденрейх в моем присутствии антисоветских взглядов не высказывала. Охарактеризовать Гейденрейх могу как мещанку, обывателя, не имеющую какой-либо системы политических взглядов» [2, л. 51].

**Раз. А. Г., студентка хореографического училища:** «Никаких антисоветских взглядов в моем присутствии Гейденрейх не высказывала» [2, л. 53(об)].

О том, как в ленинградском УНКВД узнали о «контрреволюционных высказываниях» балерины, сказанных в промерзшем общежитии училища, читая эти свидетельские показания и погружаясь в их атмосферу, можно догадаться. К чести Гейденрейх, заметим: обвинения она не признала, пыталась противостоять напору следователя. Но – безрезультатно.

«Протокол допроса Гейденрейх Е.Н. от 03.04.1942.

Вопрос: Вы арестованы за контрреволюционную деятельность. Расскажите следствию по существу этого вопроса?

Ответ: Я не занималась контрреволюционной деятельностью. Больше того, не помышляла об этом.

Из близких знакомых и друзей в Ленинграде никого не осталось, все эвакуированы. К ним относятся: Ваганова Агриппина Яковлевна, народная артистка, Исаева Галина Ивановна – артистка Малого оперного театра. /.../

В последнее время я ни с кем не общаюсь, даже по работе у меня не было близких знакомых. /.../

Я говорила о том, что Попков в интервью не говорит о том, что все уже состоит хорошо, а о том, что нам предстоит пережить еще большие трудности в продовольственном смысле». /.../

В остальном предъявленные мне обвинения не признаю» [2, л. 32, 42, 49].

Но это не имело никакого значения. И 25 апреля 1942 г. Военный трибунал войск НКВД Ленинградского округа в закрытом судебном заседании рассмотрел дело Е.Н. Гейденрейх и вынес приговор, обжалованию не подлежащий:

«Гейденрейх Е.Н. подвергнуть уголовному наказанию – лишению свободы сроком на 10 лет с отбыванием в ИТЛ, с конфискацией имущества и ограничением в правах на 5 лет» [2, л. 82].

Легенда гласит, что из Усольялага ее, ставшую инвалидом из-за непосильного лагерного труда, вызволила подруга и наставница – руководитель эвакуированного Ленинградского хореографического училища А.Я. Ваганова. 5 декабря 1942 г. была освобождена из лагеря по инвалидности, оставалась в Соликамске, но благодаря вмешательству влиятельных коллег смогла перебраться в Молотов [3, с. 106]. Участие коллег и возможность вернуться к любимой деятельности буквально воскресили Е.Н. Гейденрейх. 7 февраля 1943 г. начались занятия в Пермском отделении Ленинградского училища, которое находилось в отдаленном районе города, на противоположном берегу реки Камы. И с лета Е.Н. Гейденрейх приступила к работе. Летом 1944 г. после снятия блокады Ленинградский Кировский театр и Ленинградское хореографическое училище вернулись домой, а в Молотове остались дети, которые теперь лишились возможности продолжать занятия хореографией. Встал вопрос об открытии в городе своей студии, которая готовила бы балетные кадры для Уральского региона и прежде всего для местного театра оперы и балета. 23 июня 1944 г. был подписан приказ «О создании хореографической студии при Молотовском театре оперы и балета» [4]. Уникальный творческо-педагогический эксперимент – создание в военное время балетной студии был замечен и оценен по достоинству: 2 апреля 1945 г. распоряжением № 5406 от 2 апреля 1945 г. Совнаркома СССР «Молотовская хореографическая студия театра оперы и балета реорганизована с 1 сентября 1945 г. в Молотовское хореографическое училище» [5].

Гейденрейх вынуждена была остаться в Молотове – судимость снята не была, и куда-либо перемещаться она права не имела. Став первым художественным руководителем Молотовского хореографического училища, она пыталась добиться отмены приговора.

«Заявление Генеральному прокурору Союза СССР

Приговором военного трибунала войск НКВД Лен. округа от 25.04.42 я была осуждена к 10 годам лишения свободы по ст. 58-10 ч.2 Уголовного кодекса и отбываю наказание в Соликам-

ске. Определением судебной комиссии Молотовского областного суда от 05.12.42 в соответствии с Постановлением Верховного Совета СССР от 02.08.42 № 14 была в 1942 г. освобождена как инвалид, болеющий пеллагрой. Однако судимость с меня снята не была. Прошу пересмотреть моего дела на предмет возможности отмены приговора и прекращения дела. Сейчас, проживая в Молотове, где с 1943 г. работаю старшим педагогом в Хореографическом училище. За время 30-летней работы награждалась почетными грамотами, отмечалась приказами ректора школы. Я приложила много труда, выпуская детей на сцены наших театров. Прошу снять с меня судимость. 16 мая 1945» [2, л. 86–87].

Отмены приговора и реабилитации Екатерине Никодимовне, увы, пришлось ждать еще почти 10 лет. Лишь после XX съезда партии, в декабре 1956 г. приговор военного трибунала войск НКВД ЛО в отношении нее был отменен и «дело прекращено за отсутствием в ее действиях состава преступления» [2, л. 89].

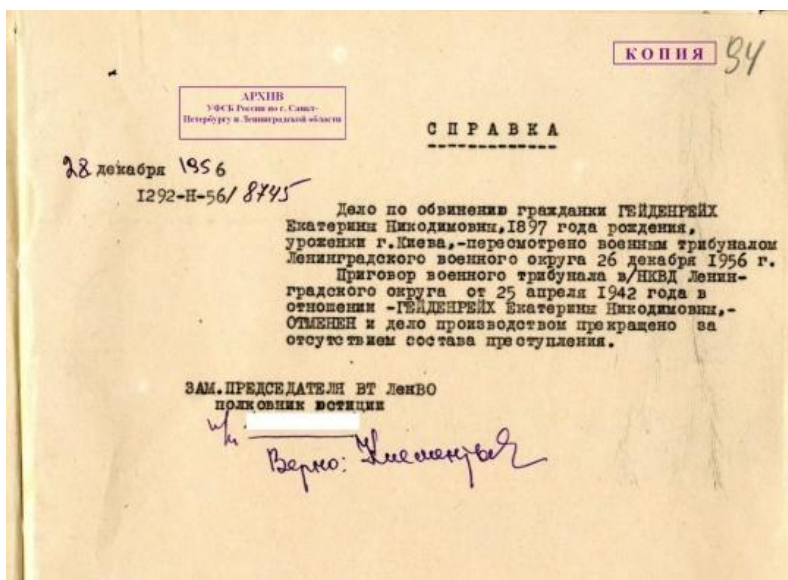


Рис. 3. Справка о прекращении делопроизводства по обвинению Екатерины Никодимовны Гейденрейх



После долгожданной реабилитации в 1956 г. Е.Н. Гейденрейх возвращается в Ленинград (рис. 3). Теперь она, как и до войны, – педагог-репетитор Малого театра оперы и балета. Но часто, по несколько раз в год, ездит она в Пермь – общаться, давать мастер-классы, принимать экзамены. Связь времен не прерывается: Пермь трепетно хранит память о Е.Н. Гейденрейх. На здании Пермского хореографического училища к ее 100-летию в 1997 г. открыта мемориальная доска, написаны книги о ее непростом жизненном пути. И экспозиция «Пермский балет. Эпоха Екатерины», открывшаяся к 75-летию в стенах Пермского хореографического училища, – также дань ее памяти.

### **Список литературы и источников**

1. Забытые имена Пермской губернии [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.fnperm.ru/%D0%B3%D0%B5%D0%B9%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B5%D0%B9%D1%85-%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB-%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0-.aspx> (дата обращения: 31.10.2020).
2. Архивное уголовное дело П-24664 на Гейденрейх Е.Н. // Архив УФСБ по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.
3. Пермский край в Великой Отечественной войне: энциклопедия. – Пермь: Пушка, 2020.
4. Пермское государственное хореографическое училище: официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: <https://-balletperm.ru/O-nas/Istoriya-i-sovremennost> (дата обращения: 09.10.2020).
5. Пермский край: энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <http://enc.permculture.ru/showObject.do?object=1804383166> (дата обращения: 09.10.2020).