

# ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

---

УДК 726.711

**А.А. Шамарина**

Пермский национальный исследовательский  
политехнический университет

## ИСТОРИЯ ПЫСКОРСКОГО СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ

Рассмотрена история знаменитого Пыскорского Спасо-Преображенского ставропигиального мужского монастыря 2-го класса. История Пыскорского монастыря неразрывна связана с древним родом Строгановых. По сведениям историков и священнослужителей целостных исследований, учитывающих все данные по Пыскорскому монастырю, в настоящее время нет. Этот фактор придает исследованию актуальность и ценность. Православные церкви – лучшее в архитектурном наследии наших отцов.

**Ключевые слова:** монастырь, ставропигиальный, галерея, крепость, Свяязев, Пыскор, Пермская епархия, архиерейский дом.

Для Пермского края сохранение и восстановление исторической застройки исторического наследия является одним из главных направлений развития общественных пространств. Для защиты исторического ядра города и урбанизированных территорий необходим постоянный мониторинг и меры по поддержанию среды [3].

При сохранении памятников архитектуры ценится оригинал, который дает наиболее глубокое представление об эпохе. Аутентичность является главным критерием, определяющим сохранение архитектурного памятника. Аутентичность архитектурных памятников – это их оригинальность, достоверность пропорций, деталей, стилистики, материалов, особой техники и авторского стиля первоначальному виду здания. Противопоставлением аутентичности являются копия, реплика.

В хартии ICOMOS рассматривается аутентичность форм, материалов, техники, функций, места и контекста [3].

В Законе РФ № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 понятия аутентичности архитектурного наследия нет, используются термины «воссоздание», «восстановление», «реставрация», но не отражено, как и какими материалы можно проводить работы.

В результате проведенного мониторинга истории и архитектуры города в Мастер-плане г. Перми было выделено шесть ключевых ансамблей наследия, пять архитектурных доминант в комплексе панорамы города и девять архитектурных доминант в контексте ключевых общественных пространств [5].

В архитектурные доминанты в комплексе панорамы города входят:

1. Свято-Троицкий кафедральный собор (г. Пермь, ул. Монастырская, 95).

2. Пермская соборная мечеть (г. Пермь, ул. Осинская, 5).

3. Спасо-Преображенский собор (г. Пермь, ул. Комсомольский проспект, 4).

4. Собор Святых Апостолов Петра и Павла (г. Пермь, ул. Советская, 1/1).

5. Управление внутренних дел (г. Пермь, ул. Комсомольский проспект, 74).

Сформировавшиеся городские ансамбли Перми необыкновенны для Урала и показывают основные стадии формирования архитектуры в России. Здания, построенные в XVIII – начале XIX в., приобрели черты регионального стиля, известного как русский провинциальный классицизм [5].

Целью нашего исследования является восстановление историческо-культурного наследия Пермского края, в частности комплекса Пыскорского Спасо-Преображенского ставропигиального мужского монастыря, который претерпел ряд трансформаций. На сегодняшний день это комплекс Спасо-Преображенского собора г. Перми, в котором долгое время размещался краеведческий музей. В 2008 г. комплекс был возвращен Пермской епархии Русской православной церкви. В настоящее время решается вопрос

о реставрации комплекса Спасо-Преображенского собора. Однако до сих пор нет решения о переносе зоопарка и Пермской художественной галереи.

История Спасо-Преображенского собора в г. Перми началась в 1558 г., когда Иван Грозный специальной грамотой пожаловал Анике Федоровичу Строганову огромные земли в Пермском крае, с лесами, реками, угодьями. Строгановы стали строить военные городки: Канкор (1558), Кергедан (1564), Чусовские Городки (1568–1570) для защиты от набегов. В этих укрепленных городках были построены церкви. Первым в 1558–1560 гг. Строгановыми был возведен Пыскорский Спасо-Преображенский мужской монастырь 2-го класса.

Монастырь был построен под горой на речке Пыскорке Нижней, вблизи «старинного чудского или пермяцкого поселения Камгорта...». Через 6 лет после основания города Канкора в 20 верстах Строгановы основали новый город Кергедан. Дети Аники Федоровича решили подарить город Канкор монастырю. В 1570 г. монастырь был перенесен внутрь укрепленной крепости, в город Канкор. В этот период монастырь представлял собой хорошо укрепленную крепость, обнесенную с четырех сторон деревянной стеной.

В 1623 г., спустя 50 лет после основания монастыря, было уже две церкви, колокольня; с часами и колоколами, восемнадцать братских келий, а также прочие строения: дворы конюшенные, скотные, хлебные амбары, каменный, гостиный двор, несколько мельниц под горой за монастырским строением и десять деревень. В 1626 г. царь Михаил Федорович даровал монастырю тарханную грамоту. Данной грамотой монастырские крестьяне освобождались от всех государственных повинностей [1].

20 июня 1645 г. пожар от молнии уничтожил все монастырские здания. Настоятель обители Гермоген построил монастырь заново из камня.

В 1655 г. была построена первая каменная церковь Святого Николая Чудотворца (рис. 1, 2).

В 1755 г. монастырь был перенесен на третье место, выше по течению Камы верст на десять, на речку Лысьву. Повод к перене-

сению монастыря на новое место исторически неизвестен. В 1755 г. именованным высочайшим указом монастырь исключен из ведомства вятских преосвященных и по-прежнему оставлен ставропигиальным.



Рис. 1. Церковь Святого Николая Чудотворца Пыскорского монастыря (наши дни)



Рис. 2. Элементы церкви Святого Николая Чудотворца

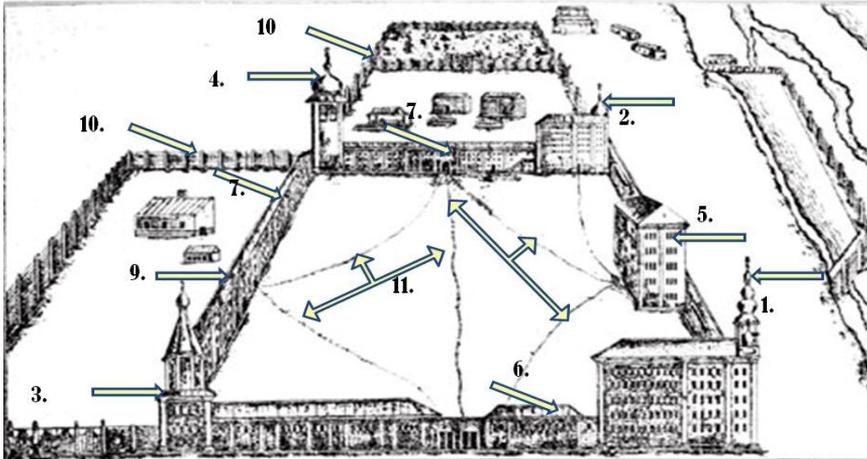


Рис. 3. План Пыскорского ставропигиального Спасо-Преображенского монастыря на р. Лысьве

В 1757 г. освящена больничная Предтеченская церковь. Лысьвенский монастырь был построен на 800 саженьях и образовывал квадрат. По углам стен возвышались церкви, соединенные каменными зданиями. На рис. 3 показано месторасположение зданий монастыря [2]:

1. Церковь Преображенская с каменным сводом, железной крышей и тремя главами. Под нею церковь Предтеченская.

2. Церковь Благовещенская с погребями и подвалами недостроенная.

3. Церковь Троицкая двухэтажная. Внизу церковь во имя Владимирской иконы Божией Матери с братскою трапезою.

4. Колокольня высотой в 70 сажень вышины, под которою предполагалась церковь Благовещенская.

5. Настоятельские кельи в 5 этажей с погребями и подвалами.

6. Трехэтажный корпус на протяжении от Св. ворот до Благовещенской церкви.

7. Трехэтажный же корпус на протяжении от Благовещенской церкви до западных ворот, под которым предназначены были кельи. В этом корпусе помещались: сушильня, мастерская, солодовня и т. п.

8. Корпус, покрытый железом.

9. Трехэтажный корпус.

10. Монастырские стены.

### 11. Высланный камнем и с каменными сводами канал.

В 1764 г. указом императора Петра III и императрицы Екатерины II все крестьяне, угодья, вотчины и заводы были изъяты у монастыря в казну. Ему было ассигновано жалование по штату 2-го класса ставропигиального монастыря.

Указом от 3 апреля 1781 г. Св. синода генерал-губернатор Е.П. Кашкин перенес Пыскорский монастырь во вновь образующийся город Пермь с переименованием монастыря в Пермский Спасо-Преображенский. Е.П. Кашкин указал место для монастыря вне города, на Егошихинской горе, получившей свое название от речки. Приемник Кашкина, генерал-поручик Волков отвел другое место – на возвышенной площади Камского берега, на горе Слюдке (или Слудке), между Камой и речкой Медведкой. Строительством монастыря в Перми занимались два настоятеля: архимандриты Ювеналий, освятивший в нем домовую церковь во имя Стефана Великопермского, и Никанор, до приезда которого управлял монастырем игумен Вятского Верхчепецкого монастыря Евсевий, положивший первый камень в основание монастырской Преображенской церкви, нынешнего Пермского кафедрального собора (рис. 4).

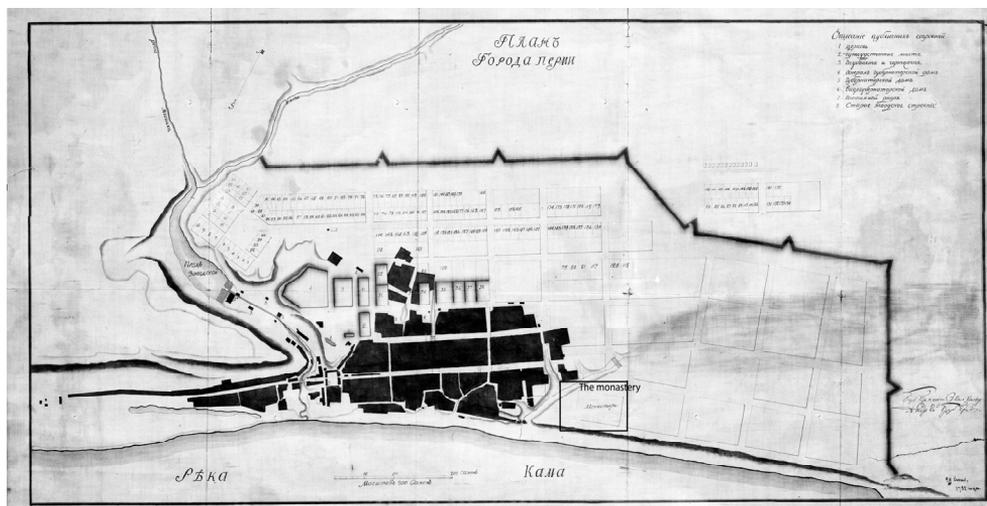


Рис. 4. Карта г. Перми, 1782 г.

В 1789 г. на горе Слудке началось строительство Спасо-Преображенского монастыря. Вначале были построены архиерейские покои в два этажа, при них домовая крестовая церковь во имя

Святого Стефана, а также покои для «монастырской братии». Кафедральный собор Спасо-Преображенского монастыря построен в 1793–1832 гг. по проекту мастерской М.Ф. Казакова. Колокольня построена по проекту И.И. Свиязева.

В 1794 г. монастырь на Лысьве был разрушен, а в Перми строительство было завершено. Монашествующие были переведены в Пермь, а также была привезена вся церковная утварь, ризы и колокола.

В 1799 г., в связи с открытием Пермской епархии, монастырь был обращен в Пермский архиерейский дом. Так закончил свое существование знаменитый Пыскорский Спасо-Преображенский ставропигиальный мужской монастырь 2-го класса.

В 1836 г. была основана Крестовая церковь при архиерейском доме, переименованная по замыслу архиепископа Аркадия в честь новоявленного угодника Божия Митрофана Воронежского, так как во имя Стефана Пермского, которое прежде носила эта церковь, освящен был стоящий рядом теплый придел Кафедрального собора.

В 1846–1848 гг. купол и стены летнего храма были украшены живописью, выполненной мастерами Димитриевым и Орловым. Помимо этих мастеров, в росписи соборного храма принимали участие Н.В. Казаков и П.В. Ладейщиков – крепостные мастера уральского заводовладельца Х.Е. Лазарева, а в написании отдельных храмовых икон – В.П. Верещагин. В 1850-е гг. по проекту губернского архитектора Летучего Спасо-Преображенский собор при помощи крытых переходных галерей соединяется в единый комплекс с архиерейским домом и колокольней.

В 1889 г. архитектором Р.О. Карвовским был разработан план перестроек в Пермском архиерейском доме (план нижнего и верхнего этажа, где находилась Крестовая церковь).

В 1892 г. была капитально отремонтирована Крестовая церковь во имя Митрофана Воронежского. Иконостас из верхнего этажа был спущен в нижний. Междуетажное перекрытие между верхним и нижним этажами было демонтировано, так что «церковь сделана двухсветной и высокой», чем была устранена духота.

13 октября 1896 г. церковь была освящена. По проекту А.Б. Турчевича Кафедральный собор был расширен боковыми

пристройями с южной и северной сторон, переходной галерей (между собором и колокольней). Колокольня соединилась с зимним собором, составив его западную часть (рис. 5).



Рис. 5. Вид на Кафедральный собор с реки Камы

С марта 1922 г. все здание архиерейского дома было передано Пермскому музею целиком. Во время гражданской войны колокольня и верхний этаж монастырского собора были разрушены. Достраивать его не стали, просто восстановили собор, сделав его на один этаж ниже [1].

Постановлением Совета Министров РСФСР № 624 от 04.12.1974 Спасо-Преображенский комплекс сооружений был включен в список объектов культурного наследия федерального значения. До 2007 г. на территории бывшего архиерейского дома, располагался Пермский краеведческий музей, художественная галерея и зоосад. В 2008 г. комплекс был возвращен Пермской епархии Русской православной церкви и Кафедральному собору согласно ст.8 ФЗ №73 от 25.06.2002. Здание, как и раньше, входит в ансамбль Пермского Свято-Преображенского собора.

С 2010 г. начались работы по восстановлению одной из архитектурных доминант города по историческим чертежам. 19 августа 2010 г. на колокольне Спасо-Преображенского собора установили шпиль с крестом, восстановленный по историческим чертежам (фотографиям), и началась работа над проектом по реконструкции центрального купола и установке основного креста.

3 декабря 2011 г. был смонтирован новый купол с крестом. Старый купол был выполнен в деревянном исполнении в 1958 г. В 2011 г. проведено обследование, которое показало, что конструкции купола находятся в аварийном состоянии. Новая конструкция выполнена из облегченных материалов (ЛМК), а купол покрыт нитрит-титаном (рис. 6).

6 декабря 2011 г. Спасо-Преображенский кафедральный собор официально передан Пермской епархии Русской православной церкви [4] (рис. 7).



Рис. 6. Новая конструкция купола



Рис. 7. Спасо-Преображенский кафедральный собор, 2013 г.

Несмотря на то, что внешний вид восстановлен, но аутентичность архитектурного наследия утрачена, так как применяемые современные материалы нарушают «дух места». Это еще раз подтверждает необходимость разработки и внесения поправок в Федеральный закон № 73 от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Спасо-Преображенский собор в Перми обладает запоминающимся и сразу узнаваемым силуэтом. Вновь проектируемые здания не должны блокировать виды с улицы и реки на основные ар-

хитектурные доминанты города, которые должны оставаться основными градостроительными акцентами.

Одной из задач сохранения историко-культурного наследия является возрождение религиозных корней, религиозного начала русской культуры, восстановление важной роли Русской православной церкви. Монастыри всегда были центрами духовной жизни. Они обладали особой притягательной силой. Вследствие этого сохранение и восстановление комплекса Спасо-Преображенского собора является одним из приоритетных направлений деятельности Пермской православной епархии.

### Библиографический список

1. Головчанский Г.П., Мельничук А.Ф. Строгановские городки, острожки, села. – Пермь: Книжный мир, 2005. – 232 с.
2. Шевченко Э.А., Никифоров А.А. Принципы сохранения исторических городов и объектов культурного наследия // Вестник. Зодчий 21 век. – 2013. – № 2(47). – С. 88–91.
3. The Valletta Principles for the Safeguarding and Management of Historic Cities, Towns and Urban Areas // Adopted by the 17th General Assembly of ICOMOS, 2011, November 28.
4. Официальный портал Пермской епархии: [сайт]. – URL: <http://WWW.pravperm.ru> (дата обращения: 7.10.2013).
5. Генеральный план города Перми [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.permgenplan.ru/content/view/9/13> (дата обращения: 7.10.2013).

### References

1. Golovchanskiy G.P., Melnichuk A.F. Stroganovskiye gorodki, ostrozhki, sela [Stroganoff towns, outposts and villages]. Perm: Knizhnyi mir, 2005. 232 p.
2. Shevchenko E.A., Nikiforov A.A. Printsipy sokhraneniya istoricheskikh gorodov i obyektov kulturnogo naslediya [The principles of conservation of historic towns and cultural heritage]. *Vestnik. Zodchiy 21 vek*, 2013, no. 2(47), pp. 88–91.
3. The Valletta Principles for the Safeguarding and Management of Historic Cities, Towns and Urban Areas. *Adopted by the 17th General Assembly of ICOMOS*, 2011, November 28.
4. Ofitsialnyy portal Permskoy eparkhii, available at: <http://www.pravperm.ru> (accessed: 7 October 2013).
5. Generalnyy plan goroda Permi, available at: <http://www.permgenplan.ru/content/view/9/13> (accessed: 7 October 2013).

Получено 21.10.2013

**A. Shamarina**

## **HISTORY OF THE PYSKORSKY SPASO-PREOBRAZHENSKY MONASTERY**

The aim of the study is to restore the historical heritage of the Perm region, in particular the famous Pyskorsky Transfiguration stavropegic monastery, 2nd class is considered. This is one of the oldest monasteries in the Perm region. The history of the Pyskorsky monastery is inextricably linked with the ancient Stroganovs family. In 1558, Ivan IV the Terrible granted him and his successors a huge area on the rivers Kama and Chusovaya. In 1566, at the request of the Stroganovs their lands were taken to Oprichnina.

According to historians and clerics there are no holistic studies available that take into account all the data on the Pyskorsky monastery. It makes this study relevant and valuable. The Orthodox Church is the best in the architectural heritage of our fathers.

**Keywords:** monastery, stavropegic, gallery, fortress, Sviyazev, Pyskor, the Perm diocese, Bishops' house.

*Шамарина Анна Александровна (Пермь, Россия) – старший преподаватель кафедры архитектуры и урбанистики, Пермский национальный исследовательский политехнический университет (614990, г. Пермь, Комсомольский пр., 29, e-mail: annashamarina@mail.ru).*

*Shamarina Anna (Perm, Russia) – Assistant Professor of Department of Architecture and urbanism, Perm National Research Polytechnic University (614990, Perm, Komsomolsky av., 29, e-mail: annashamarina@mail.ru).*